

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Fortepian jazzowy	Punkty ECTS	37
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Dys	Ilość godzin	120
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	fortepian jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 9 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 10 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Dys, dr Jacek Szwał
Cele i założenia przedmiotu	- dalszy rozwój umiejętności technicznych w grze na instrumencie - rozwijanie indywidualnego stylu wykonawczego oraz umiejętności interpretacji utworów w zakresie repertuaru jazzowego i rozrywkowego - praca nad doskonaleniem umiejętności improwizacji w zakresie jazzu oraz pokrewnych stylistyk - rozwijanie kompetencji związanych z pracą w zespole muzycznym - doskonalenie w zakresie znajomości harmonii jazzowej i realizacji struktur akordowych - dalsze poszerzanie znajomości repertuaru standardów jazzowych oraz kompozycji z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej. - praca nad własnymi kompozycjami i aranżacjami - przygotowanie recitalu dyplomowego
Wymagania wstępne	student powinien: - posiadać zaawansowaną wiedzę dotyczącą zasad harmonii i improwizacji jazzowej - biegle czytać zapis nutowy oraz symbole akordów - być zaznajomiony z większością technik gry na fortepianie oraz potrafić efektywnie wykorzystywać je w praktyce. - posiadać feeling i artykulację charakterystyczną dla muzyki jazzowej - znać co najmniej kilkadziesiąt utworów należących do kanonu standardów jazzowych - czuć się swobodnie w grze zespołowej - posiadać rozwinięty indywidualny styl wykonawczy - ukończyć studia licencjackie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- praca nad zaawansowanymi koncepcjami improwizacji - polirytmia i polimetria w muzyce jazzowej - rola fortepianu we współczesnych stylach muzyki jazzowej i rozrywkowej - realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych - praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej - rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)	
Semestr II	
- reharmonizacja przebiegów funkcyjnych - rozwijanie umiejętności gry w metrach nieparzystych i zmiennych - praca nad własnymi koncepcjami w aranżacji i kompozycji - realizacja programu utworów obowiązkowych i utworów dowolnych - praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej - rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu (awangardowe formy solowe)	
Semestr III	
- zaawansowane koncepcje dotyczące gry solowej - rozwijanie umiejętności aranżacji oraz komponowania własnych utworów - praca nad rozwojem indywidualnej osobowości artystycznej - rozwijanie umiejętności gry w metrach zmiennych i nieparzystych - nowoczesne techniki wykonawcze z udziałem elektronicznych instrumentów klawiszowych - poruszanie zagadnień związanych z tematyką pisemnej pracy dyplomowej	
Semestr IV	
- doskonalenie umiejętności wykonawczych ukierunkowanych na repertuar recitalu dyplomowego - przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME2_W02	Zna i rozumie szczegółowy repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunki pokrewne	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach	P7S_WG	P7U_W
U	JI ME2_U01	Umie dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_WG	P7U_W
	JI ME2_U02	Umie samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_WG	P7U_W

	JiME2_U03	Umie w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U05	Umie na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością wyspecjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U08	Umie dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frezowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U10	Umie swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U11	Umie improwizować w odniesieniu do materiału bazowego	P7S_UW	P7U_U
K	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KK	P7U_U
	JiME2_K01	Jest gotów jako kompetentny i samodzielny artysta do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań artystycznych	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K03	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K04	Jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	P7U_K
	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	P7U_K
	JiME2_K09	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, uczenie się w oparciu o problem (PBL), inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W02 JiME2_W03 JiME2_W05 JiME2_W06 JiME2_W08 JiME2_U01 JiME2_U01 JiME2_U02 JiME2_U03 JiME2_U05 JiME2_U08 JiME2_U10 JiME2_U11 JiME2_U17 JiME2_K01 JiME2_K01 JiME2_K03 JiME2_K04 JiME2_K09 JiME2_K07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego (sem. I i II), zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	37
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	800	

Literatura podstawowa	
●	Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
●	The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
●	Mark Levine - Jazz Piano Book
Literatura uzupełniająca	
●	Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
●	Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
●	Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
●	Mark Levine - Jazz Theory Book