

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Fortepian jazzowy	Punkty ECTS	43
Koordynator przedmiotu	dr Krzysztof Dys	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	fortepian jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Dys, dr Jacek Szwał		
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na fortepianie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji jazzowej, jazzowego akompaniamentu i pracy w sekcji rytmicznej. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki pianistycznej, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych pianistów jazzowych.		
Wymagania wstępne	- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Posiadanie wiedzy i opanowanie instrumentu w zakresie klasy fortepianu średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Student powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Porównanie roli fortepianu w muzyce klasycznej i jazzie - Rola akompaniująca fortepianu w jazzie - Fortepian w sekcji rytmicznej - Budowanie improwizacji w praktyce	
Semestr II	
- Układ składników harmonii w realizacji różnych typów stylistyki muzycznej - Rytmika i artykulacja jazzowa - Harmonia a skale - Budowanie improwizacji w praktyce	
Semestr III	
- Tworzenie imitacji pulsacji sekcji rytmicznej w akompaniamentach fortepianiowych - Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej - Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych pianistycznych środków fakturalnych - Budowanie improwizacji w praktyce	
Semestr IV	
- Realizowanie improwizowanej linii melodycznej za pomocą akordów blokowych - Doskonalenie umiejętności czytania harmonii z symboli literowo - liczbowych a'vista - Samodzielne opracowanie standardu jazzowego na fortepian solo - Budowanie improwizacji w praktyce	
Semestr V	
- Układ składników harmonii w procesie akompaniowania soliście w zakresie sekcji rytmicznej - Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki rozrywkowej - Budowanie improwizacji w praktyce	
Semestr VI	
- Budowanie improwizacji w praktyce - Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JI ME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	
	JI ME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	
	JI ME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JI ME_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
U	JI ME1_U0	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	JI ME1_U01	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	
	JI ME1_U04	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	

	JiME1_U05	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	
	JiME1_U06	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
	JiME1_U09	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	
	JiME1_U10	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	JiME1_U11	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	
K	JiME1_U1	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA				
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, uczenie się w oparciu o problem (PBL), inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne				

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

Literatura podstawowa	
●	Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)
●	The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
●	Mark Levine - Jazz Piano Book
Literatura uzupełniająca	
●	Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
●	Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)
●	Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)
●	Mark Levine - Jazz Theory Book