

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fortepian	Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AMP	Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia
Instytut:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Teoria Muzyki	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	15, E, 2 ECTS	Semestr II:	15, E, 2 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AM dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, ad.
---------------------------	---

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - doskonalenie umiejętności gry na fortepianie - rozwijanie wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreatywności artystycznej - poszerzanie znajomości literatury fortepianowej powstałej w różnych epokach historycznych - dalsze zdobywanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej, związanej z teorią muzyki (budowa formalna utworu, różnice stylistyczne, techniki kompozytorskie, środki wyrazu muzycznego...) - poszukiwanie własnej interpretacji utworów na fortepian, z uwzględnieniem tradycji wykonawczych oraz cech stylistycznych epoki, w której utwór powstał - zdobywanie wiedzy o języku muzycznym kompozytorów XX i XXI wieku w kontekście nowych prądów, tendencji i uwarunkowań twórczych współczesnego artysty. - biegłe czytanie prostych utworów a'vista, umiejętność ich transponowania, - biegłe czytanie trudnych utworów fortepianowych z zastosowaniem redukcji materiału muzycznego w grze a'vista - omówienie zasad sztuki akompaniamentu (dostosowanie brzmienia, dynamiki, oddechu, frazy muzycznej do instrumentu solowego) połączone z praktyką na prostych utworach kameralnych - improwizacja jako umiejętność: <ul style="list-style-type: none"> 1) formowania i harmonizowania melodii, 2) łączenia i dobierania podstawowych struktur harmonicznch, - uczestnictwo czynne i bierne w wydarzeniach muzycznych - praktykowanie odsłuchu z umiejętnością analizy od strony formalnej i artystycznej - omówienie problematyki tremy i sposobów radzenia ze stresem
<p>Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - posiadanie techniki pianistycznej w zakresie (minimum) podstawowym, zdobytej w trakcie dotychczasowej edukacji muzycznej - ogólna znajomość muzyki (tradycje wykonawcze, historia muzyki, style muzyczne, cechy charakteryzujące muzykę w różnych epokach) - znajomość fortepianowej literatury muzycznej (własne doświadczenia, koncerty, płyty CD) - wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne - gotowość do rozwiązywania zadań związanych z poszerzaniem warsztatu pianistycznego i kreacją artystyczną - zdolność do analitycznego rozumienia muzyki - pamięć muzyczna - podstawowa wiedza z zakresu harmonii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- 10 min. każdej lekcji –czytanie nut a'vista , transponowanie dowolnie wybranego utworu,

- 35 min -praca nad programem:

1. utwór polifoniczny
2. etiuda lub inny utwór z dominującymi elementami technicznymi
3. utwór dowolny

Semestr II

10 – 15 min. każdej lekcji

- kontynuacja czytania nut a'vista i transpozycji dowolnie wybranego utworu

- ćwiczenia improwizacyjne:

1. swobodne poruszanie się po całej skali fortepianu wykorzystując różne rejestry brzmieniowe, dynamikę, artykulację, rytm, tempo, punkty i linie dźwiękowe
2. transponowanie chromatyczne dźwięków, interwałów , trójdźwięków
3. formowanie melodii tonalnej i atonalnej zbudowanej na gamie, pasażach; odkształcania melodii
4. tworzenie planu harmonicznego, nakładanie melodii, rytmizowanie i rozwarstwianie akompaniamentu

30 - 35 min. - przygotowanie programu do egzaminu:

1. klasyczne allegro sonatowe lub sonata romantyczna lub sonata powstała współcześnie,
2. utwór polifoniczny,
3. utwór dowolny(współczesny) z elementami technicznymi lub etiuda
4. utwór kameralny.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry publiczna prezentacja programu egzaminacyjnego w różnych warunkach akustycznych</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W04, MTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_K02, KTM1_K10
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W04, MTM1_W07, KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_K02, KTM1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Regularne uczęszczanie na zajęcia Systematyczne przygotowywanie się do zajęć Opanowanie programu na pamięć w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie i interpretacyjnie.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Zaliczenia z przedmiotu. Prezentacja programu z pamięci (z wyłączeniem literatury współczesnej), w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie i interpretacyjnie. Czytanie a'vista, transpozycja i improwizacja</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość go- dzin:	P u n k t y ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	2
	Konsultacje:	10	
	Suma:	40	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	Semestr I	30	1
	Semestr II	30	1
	Sumaryczny nakład pracy	100	4

Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934
Foldes A., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966
Gudel J., *O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012
Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM, Kraków 1987
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980

Nagrania CD- porównywanie

S. Richter, G. Gould – utwory J. S. Bacha,
A. Brendel – Sonaty L.v. Beethovena
R. Eschenbach – Sonaty W. A. Mozarta
M. A. Hamelin – Sonaty J. Haydna
K. Zimmerman, M. Argerich, A. Rubinstein – utwory Fr. Chopina
P. Lewis, a. Schiff – utwory Fr. Schuberta
W. Ashkenazy – utwory R. Schumanna
A. Dudkiewicz – utwory współczesnych kompozytorów polskich
J. Pierce – utwory J. Cage'a
G. Ohlsson , M. Ushida– utwory A. Weberna
M. Grzybowski. D. Barenboim – utwory A. Berga i inne.

Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., *Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych*, Warszawa 1999
COPSA 1974, *Problem ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha wg Alfreda Kreutza* MP,Z,104,COPSA, 1967
Eszteni Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z,162, COPSA 1975
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,
Jasiński A.,*Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978
Kotowicz K., *Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID,Z,151,COPSA, 1974
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999
Manturzevska M., *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1969
Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*,CEA,1997
Pociej B., *Bach*, PWM, Kraków 1973
Poźniak B., *ABC pianisty*, Poznań 1992
Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994
Tieplow B., *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090
Wierszyłowski J., *Psychologia muzyki*, Warszawa 1981
Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I i III, Kraków 1957

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Naxos Music Library

www.jstor.org

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians