

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Fortepian</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>8</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AMP</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wyklad/ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Publicystyka Muzyczna</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15, E, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>	15, E, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15, E, 2 ECTS
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. zw. dr hab. Anna Kozub, dr hab. Maria Koszewska-Wajdzik, prof. AM dr Marlena Lewandowska-Kamyszek, ad.</b>
---------------------------	---

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie się z budową instrumentu</li> <li>- zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności związanej z grą na fortepianie</li> <li>- poznawanie literatury fortepianowej, pozwalającej zgłębiać zagadnienia związane z interpretacją muzyki instrumentalnej</li> <li>- zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej związanej z budową formalną utworu, różnicami stylistycznymi, technikami kompozytorskimi i środkami wyrazu muzycznego występującymi w utworach fortepianowych różnych epok</li> <li>- poznawanie, rozumienie i poszukiwanie samodzielnej interpretacji współczesnych utworów na fortepian w celu poszerzenia wiedzy o języku muzycznym kompozytorów XX i XXI wieku</li> <li>- nauka krytycznej oceny zjawisk muzycznych i i korekty błędów</li> <li>- wprowadzenie do gry zespołowej, w szczególności nauka prostego akompaniamentu w utworach wokalnych bądź instrumentalnych</li> <li>- przygotowanie do sytuacji egzaminu: poruszenie problematyki stresu i sposobów relaksacji</li> </ul>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sprawność ruchowo - motoryczna ręki i palców</li> <li>- dobry słuch; inteligencja i pamięć muzyczna</li> <li>- umiejętność szybkiej nauki i imperatyw do pokonywania trudności technicznych</li> <li>- ogólna znajomość muzyki historii muzyki, cech charakteryzujących muzykę w różnych epokach i stylach i tradycji wykonawczych</li> <li>- wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne, kreatywność w rozwiązywaniu zadań związanych z interpretacją muzyki</li> <li>- zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia zjawisk artystycznych związanych z muzyką i teorią muzyki</li> <li>- gotowość do systematycznej pracy przy instrumencie</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Ćwiczenia: - etiudy, formy aplikaturowe, gamy, pasaże  
- praca słuchowa nad jakością dźwięku, artykulacją, barwą  
- analiza wykonywanych przez siebie utworów pod kątem problematyki muzycznej, technicznej, fakturalnej

Czytanie prostych utworów a`vista,

Utwór polifoniczny lub z elementami polifonii  
Allegro sonatowe (klasyczne)  
Etiuda lub utwór dowolny z elementami technicznymi

## Semestr II

Ćwiczenia: gamy pasaże, wprawki, etiudy

Czytanie prostych utworów a`vista, wprowadzenie do transpozycji

J.S.Bach - utwór polifoniczny  
Allegro sonatowe (klasyczne lub napisane współcześnie)  
Utwór dowolny

## Semestr III

Ćwiczenia: gamy pasaże, wprawki, etiudy

Czytanie prostych utworów a`vista i ich transpozycja

Utwór polifoniczny J.S.Bacha lub napisany współcześnie  
Sonatina lub sonata współczesna  
Etiuda lub utwór dowolny z elementami technicznymi

## Semestr IV

Ćwiczenia: gamy pasaże, wprawki, etiudy

Czytanie prostych utworów a`vista i ich transpozycja

Utwór polifoniczny J.S.Bacha lub napisany współcześnie  
Allegro sonatowe lub sonata współczesna  
Utwór dowolny  
Utwór kameralny lub akompaniament

**Semestr V**

**Semestr VI**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce - wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K04	jest zdolny do samooceny i konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojętej kultury	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          prezentacja nagrań CD i DVD          kształcenie zdalne          nagrywanie i odsłuchiwanie własnej gry          publiczna prezentacja programu egzaminacyjnego w różnych warunkach akustycznych</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_K02, KTM1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W04, KTM1_W06, KTM1_U01, KTM1_U03, KTM1_K02, KTM1_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Regularne uczęszczanie na zajęcia          Systematyczne przygotowywanie się do zajęć          Opanowanie programu na pamięć w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie i interpretacyjnie.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Zaliczenia z przedmiotu.          Prezentacja programu z pamięci ( z wyłączeniem literatury współczesnej), w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie i interpretacyjnie.          Czytanie a'vista i transpozycja</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość go- dzin:	P u n k t y ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	4
	Konsultacje	10	
	Suma	<b>70</b>	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	30	1
	Semestr II	30	1
	Semestr III	30	1
	Semestr IV	30	1
		<b>190</b>	8

Literatura podstawowa

Bruhn S – *Przewodnik Interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998  
Chmielowska W., *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, PWM Kraków  
Cortot A., *Wykłady o interpretacji*, Paryż 1934  
Foldes A., *ABC pianisty*, PWM, Kraków 1966  
Gudel J., *O realizacji ozdóbników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,  
Lukaszewski M., *Przewodnik po muzyce fortepianowej*. PWM 2012  
Neuhaus H., *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970  
Niemira M., *Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną*, Warszawa 2004  
Schweitzer A., *Jan Sebastian Bach*, PWM, Kraków 1987  
Sandor G., *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994  
Sielużycki Cz., *Ręka pianisty*, PWM 1982  
Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy XX wieku*, Warszawa 1980

#### **Nagrania CD- porównywanie**

S. Richter, G. Gould – utwory J. S. Bacha,  
A. Brendel – Sonaty L.v. Beethovena  
R. Eschenbach – Sonaty W. A. Mozarta  
M. A. Hamelin – Sonaty J. Haydna  
K. Zimmerman, M. Argerich, A. Rubinstein – utwory Fr. Chopina  
P. Lewis, a. Schiff – utwory FR. Schuberta  
W. Ashkenazy – utwory R. Schumanna  
A. Dudkiewicz – utwory współczesnych kompozytorów polskich  
J. Pierce – utwory J. Cage'a  
G. Ohlsson , M. Ushida– utwory A. Weberna  
M. Grzybowski. D. Barenboim – utwory A. Berga i inne.

#### **Literatura uzupełniająca**



Red. zbiorowa., *Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych*, Warszawa 1999  
COPSA 1974, *Problem ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha wg Alfreda Kreutza* MP,Z,104,COPSA, 1967  
Esztenyi Sz., *O improwizacji fortepianowej*, MID, Z,162, COPSA 1975  
Gudel J., *O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha*, MID,Z,151,  
Jasiński A.,*Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego*, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978  
Kotowicz K., *Czytanie nut a 'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie*, MID,Z,151,COPSA, 1974  
Kurkowski Z., *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, Warszawa 1991  
Lukaszewski M., *Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego*, Warszawa 1999  
Manturzevska M., *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1969  
Oleszkowicz J., *I Ty możesz improwizować*,CEA,1997  
Pocij B., *Bach*, PWM, Kraków 1973  
Poźniak B., *ABC pianisty*, Poznań 1992  
Pytlak A., *Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna*, Białystok 1994  
Tieplow B., *Psychologia zdolności muzycznych*, Warszawa 1952  
Tomaszewski M., *Chopin, człowiek, dzieło, rezonans.*, Ars Nova 1090  
Wierszyłowski J., *Psychologia muzyki*, Warszawa 1981  
Wroński T., *Zagadnienia gry skrzypcowej*, cz. I i III, Kraków 1957

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Naxos Music Library

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians