

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	flet jazzowy	<b>Punkty ECTS</b>	41
<b>Koordynator przedmiotu</b>	mgr Alan Balcerowski	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykłady- zajęcia indywidualne
<b>Institu</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	flet Jazzowy	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Alan Balcerowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na flecie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych flecistów jazzowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy fletu średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
-	Ćwiczenia rozwijające warsztat fletowy, technikę i aparat gry (etiudy)
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)
-	Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr II</b>	
-	Ćwiczenia rozwijające warsztat fletowy, technikę i aparat gry
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Rytmika i artykulacja jazzowa
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr III</b>	
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej
-	Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla fletu
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr IV</b>	
-	Rozwój technik improwizacji
-	Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr V</b>	
-	Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.
-	Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej
-	Budowanie improwizacji w praktyce
<b>Semestr VI</b>	
-	Budowanie improwizacji w praktyce
-	Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	

	JiME1_W1 1	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	
	JiME1_W0 7	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JiME1_W1 2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
<b>U</b>	U JiME1_U0	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	U JiME1_U0 1	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	
	U JiME1_U0 4	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	
	U JiME1_U0 5	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	
	U JiME1_U0 6	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
	U JiME1_U0 9	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	
	JiME1_U1 0	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	JiME1_U1 1	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	
	JiME1_U1	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
<b>K</b>	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	

#### METODY KSZTAŁCENIA

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

#### Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe z 1-4  
Ch.Parker – Omnibook  
L.Niehaus – Jazz improwizacja for saxophone  
J.Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3  
J.Coltrane – Transkrypcje  
D. Libman – A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. Petaluma, CA: Advance Music 1991

#### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)  
Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)  
P. Baron – Etiudy jazzowe na saksofon, Wrocław: 3S Media, 1994

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>  
Betersax.com