

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Etniczne instrumenty perkusyjne	Punkty ECTS	43
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład/zaj. indywidualne
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Etniczne instrumenty perkusyjne	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Patrycja Betley
Cele i założenia przedmiotu	1. Przekazanie gruntownego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji 5. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie specjalizacji.
Wymagania wstępne	1. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego, zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia). 2. Wymagania szczegółowe dla specjalności "etniczne instrumenty perkusyjne": • zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, • podstawowa znajomość technik gry na dwóch wybranych etnicznych instrumentach perkusyjnych 3. W kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów z przedmiotu głównego z semestru poprzedniego oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
SEMESTR I Poznanie podstawowych technik gry na bębnach ramowych typu arabskiego, idiofonach typu: cajon, małych instrumentach perkusyjnych (shaker, trójkąt) Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Podstawowa wiedza dotycząca budowy instrumentu, jego konserwacji, strojenia, drobnych napraw Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego
SEMESTR II Praca nad różnorodnością stylistyczną i pulsacyjną Struktury rytmiczne wspierające improwizację Dopracowanie lub korekta aparatu gry skorelowane z konkretnymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego
SEMESTR III Poznanie podstawowych technik gry na bębnach ramowych innych regionów, bębnów kielichowych, małych instrumentów perkusyjnych Praca nad różnorodnością stylistyczną i pulsacyjną Podstawy budowy formalnej improwizacji Ćwiczenia techniczne powiązane z bieżącymi problemami wykonawczymi Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego
SEMESTR IV Poznanie podstawowych technik gry na wybranych idiofonach; udu, bębny cylindryczne Praca nad różnorodnością stylistyczną i pulsacyjną Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego

SEMESTR V

Ćwiczenia techniczne powiązane z konkretnymi problemami wykonawczymi
 Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
 Praca nad różnorodnością stylistyczną i pulsacyjną
 Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru
 Przygotowanie semestralnego programu egzaminacyjnego
 Przygotowanie do tworzenia hybrydowych zestawów etnicznych instrumentów perkusyjnych

SEMESTR VI

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
 Przygotowanie do tworzenia hybrydowych zestawów etnicznych instrumentów perkusyjnych
 Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin licencjacki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG, P6S_WK	P6U_W
	JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych i zakresu muzyki World		
	JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	JiME1_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	JiME1_W10	budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	JiME1_W012	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji		
U	JiME_U01	Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW, P6S_UK, P6S_UU	P6U_U
	JiME_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów		
	JiME_U05	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	JiME_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej		
	JiME_U09	właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę		
	JiME_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	JiME_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		
	JiME_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		
	JiME_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych		
K	JiME1_K02	Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KR	
	JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		
	JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej		
	JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) przesłuchanie (wykonawstwo) projekt, prezentacja kontrola przygotowanych projektów realizacja zleconego zadania wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiMe1_W08 , JiME1_W10, JiME1_W012, JiME_U01, JiME_U04,, JiME1_U05, JiMe_U08, JiME_U10 , JiME_U11, JiMe_U12, JiME_U14, JiME1_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) utworów jazzowych i utworów muzyki World oraz transkrypcji przykładowych utworów. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	43
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1600	

Literatura podstawowa	
- Colin Bailey <i>Drum Solos- The Art Of Phrasing</i> - Jerzy Bartz <i>Rytmy na perkusję</i> - Gary Chaffee <i>Technique Patterns</i> - Gary Chester <i>The New Breed</i> - Lincoln Goines, Robby Ameen <i>Afro-Cuban Grooves For Bass And Drums</i> - Skip Hadden <i>The Beat, The Body, &The Brain, cz.1</i> - Skip Hadden <i>The Beat, The Body, &The Brain, cz.2</i> - Rick Latham <i>Advanced Funk Studies</i> F. Malabe, B. Weiner <i>Afro-Cuban Rhythms for Drumset</i> - Joe Morello <i>Rudimental Jazz</i> - John Pickering <i>Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook</i> - Ted Reed <i>Latin Rhythms For Drums And Timbales</i> D. Sabanovich <i>Brazilian percussion manual</i> - G.Lawrence Stone <i>Stick Control</i> Płyty z muzyką bez nagranej perkusji F. Malabe, B. Weiner <i>Afro-Cuban Rhythms for Drumset</i> - John Riley <i>The Art of Bop Drumming</i>	
Literatura uzupełniająca	
- Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992) J. E. Berendt - Wszystko o Jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka. K. Brodacki – Historia Jazzu w Polsce (PWM, Kraków 2010) K. Przybyłowicz – Inspirująca rola diddli w tworzeniu rytmów na zestawie jazzowym - The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995) Czasopisma: - Modern Drummer, - Perkusista	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
www.drummersworld www.allaboutjazz.com www.youtube.com www.advancemusic.com https://pas.org www.jazzbooks.com	