

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr Julia Rosińska-Kopala	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- grupowe
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Julia Rosińska- Kopala
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwijanie świadomej i efektywnej emisji głosu w różnych stylach wokalnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i jazzu. Przygotowanie do profesjonalnego wykorzystania głosu w pracy pedagogicznej i wykonawczej.
Wymagania wstępne	- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia - Dyplom ukończenia studiów I stopnia - Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu i pracy z głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
- Doskonalenie techniki oddechowej i emisji głosu - Integracja aspektu fizjologicznego, akustycznego i artystycznego- świadome łączenie pracy aparatu głosowego z interpretacją muzyczną i stylem wykonawczym
Semestr II
- Eksperymentowanie z barwą i dynamiką głosu- rozwijanie świadomości barwy, timbre'u, modulowania dźwięku i ekspresji dynamicznej w kontekście jazzowym - Doskonalenie dykcji
Semestr III
- Samodzielne kształtowanie emisji w kontekście wykonawstwa profesjonalnego - przygotowanie głosu do koncertów, nagrań i pracy pedagogicznej - Analiza własnego głosu i kształtowanie aparatu głosowego w kontekście stylu, barwy i ekspresji artystycznej
Semestr IV
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego- wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokalnego w oparciu o literaturę fachową, fonografię- budowanie kondycji wokalne

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W

U	JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem	P7S_UK	P7U_U

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład,praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca w grupach prezentacja nagrań DVD i CD praca indywidualna kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny	JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_U08, JiME2_U14

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonanie zadań w trakcie semestru
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu, znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność praktycznego zastosowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	8	

Literatura podstawowa
Nagrania fonograficzne wykonawców z listy obowiązkowej oraz wykonania mistrzów wokalistyki jazzowej
Literatura uzupełniająca
Psychofizjologia śpiewu dla każdego –Jadwiga Gałęska- Tritt Poznaj swój głos- Anita Łastik Z zagadnień emisji głosu- Hubert Miśka Zbiór ćwiczeń z emisji głosu – Henryk Górski Mówię i śpiewam świadomie- Bogumiła Tarasiewicz Głos i jego zaburzenia- Maria Zalesska- Kręcicka Materiały DVD, CD Publikacje naukowe dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze Biblioteki wirtualne i zasoby on-line