

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	6
Koordinator przedmiotu	dr Julia Rosińska-Kopala	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- grupowe
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wokalistyka jazzowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr VI	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Julia Rosińska- Kopala
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w umiejętności swobodnego operowania głosem w zakresie niskim, średnim i wysokim. Opanowanie potrzebnych u wokalisty nawyków dotyczących postawy, techniki artykulacji. Ponadto rozwinięcie umiejętności elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjne j, artykulacyjnej, umiejętności stosowania miękkiego ataku dźwięku, optymalizacja pracy rezonatorów, żuchwy, języka i podniebienia miękkiego.
Wymagania wstępne	- Odpowiednie warunki głosowe, zgodne z wymogami na egzaminie wstępnym - Dobry słuch - Zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
- Wdrażanie wiedzy z zakresu fizjologii i anatomii aparatu głosowego - Wokalna technika oddychania - Rola fortepianu w prawidłowej emisji głosu - Prawidłowa artykulacja
Semestr II
- Wprowadzanie technik wokalnych - Budowanie świadomości fonacyjnej - Doskonalenie dykcji
Semestr III
- Budowanie świadomości przestrzeni rezonansowych - Rozwijanie logicznego frazowania - Budowanie świadomości legato i staccato
Semestr IV
- Wdrażanie ćwiczeń poszerzających skalę głosu - Eksperymentowanie z barwą, rejestrami i dynamiką w celu poszerzenia środków ekspresji - Artykulacja- doskonalenie umiejętności

Semestr V
• Interpretacja wokalna- dobór odpowiedniej techniki wokalne • Rozwijanie umiejętności radzenia sobie z treścią, wspieranie dobrostanu
Semestr VI
• Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego- wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokálne w oparciu o literaturę fachową, fonografię- budowanie kondycji wokalne

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp)	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób(z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
c	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowanie się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład,praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca w grupach prezentacja nagrań DVD i CD praca indywidualna kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny	JiME1_W10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonanie zadań w trakcie semestru
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu- znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność praktycznego zastosowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	12	

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne wykonawców z listy obowiązkowej oraz wykonania mistrzów wokalistyki jazzowej

Literatura uzupełniająca

Psychofizjologia śpiewu dla każdego –Jadwiga Gałęska- Tritt
Poznaj swój głos- Anita Łastik
Z zagadnień emisji głosu- Hubert Miśka
Zbiór ćwiczeń z emisji głosu – Henryk Górski
Mówię i śpiewam świadomie- Bogumiła Tarasiewicz
Głos i jego zaburzenia- Maria Zalesska- Kręcicka
Materiały DVD, CD
Publikacje naukowe dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line