

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Elektroniczne przetwarzanie dźwięku dla instrumentów akustycznych i wokalistów	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	mgr Patryk Rynkiewicz	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	wszystkie	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Instrumentalistyka, wokalistyka	Język	polski/angielski
Poziom studiów	I i II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Patryk Rynkiewicz
Cele i założenia przedmiotu	- zapoznanie studentów z podstawowymi technikami przetwarzania dźwięku na żywo w kontekście instrumentów akustycznych i głosu, - rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystania efektów i narzędzi cyfrowych w kreowaniu brzmienia, - kształcenie świadomości artystycznej w zakresie integracji technologii elektronicznych z wykonawstwem muzycznym, - przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z modyfikatorami dźwięku w kontekście koncertowym i studyjnym.
Wymagania wstępne	- brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, - ogólna wiedza muzyczna, - pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego, - podstawowe umiejętności wykonawcze na instrumencie lub w śpiewie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Wprowadzenie do przetwarzania dźwięku – przegląd narzędzi i pojęć
- Tor audio – sygnał, impedancja, interfejsy, routing
- Przegląd podstawowych efektów (reverb, delay, chorus, flanger)
- Efekty kreatywne i eksperymentalne (pitch shift, granular, looper)
- Integracja elektroniki z instrumentem akustycznym i głosem

Semestr II

- Praca z mikrofonem i interfejsem audio
- Oprogramowanie do przetwarzania dźwięku na żywo
- Tworzenie własnego setupu efektowego
- Prezentacje projektów studentów

-

-

-

-

-

-

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME1_W05	zna i rozumie podstawowe koncepcje wykonawcze, style i idiomy muzyki jazzowej oraz pokrewnej.	P6S_WG	P6S_WK
	JI ME1_W07	zna współczesne techniki kreacji muzycznej oraz podstawowe narzędzia technologiczne wykorzystywane w działalności artystycznej.		
U	JI ME1_U08	potrafi wykorzystać technologię muzyczną w realizacji prostych zadań artystycznych.	P6S_UW	P6S_UK
	JI ME1_U09	potrafi interpretować i realizować materiał muzyczny, wykorzystując podstawowe środki wyrazu i narzędzia technologiczne.		
	JI ME1_U13	potrafi współpracować w zespole wykonawczym i improwizacyjnym.	P6S_UK	P6S_UO
K	JI ME1_K01	jest przygotowany do współpracy i odpowiedzialności za wspólne rezultaty pracy artystycznej.	P6S_KK	P6S_KO
	JI ME1_K02	potrafi doskonalić swój warsztat oraz rozwijać indywidualne środki artystycznej ekspresji.		P6S_KR
	JI ME1_K03	ma świadomość roli artysty w kulturze i odpowiedzialności za wartość artystyczną swoich działań.		

METODY KSZTAŁCENIA
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>
wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, prezentacja w formie koncertu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_U08, JiME1_U09, JiME1_U13
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	
projekt, prezentacja	JiME1_U08, JiME1_U09, JiME1_W07
kontrola przygotowanych projektów	JiME1_U08, JiME1_U09
realizacja zleconego zadania	JiME1_U08, JiME1_U09, JiME1_K01
portfolio	JiME1_U08, JiME1_K02, JiME1_K03
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	
Obserwacja aktywności i współpracy podczas zajęć	JiME1_K01, JiME1_K02, JiME1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Obecność i aktywny udział w minimum 80% zajęć. Przygotowanie i prezentacja krótkiego projektu muzycznego z wykorzystaniem przetwarzania elektronicznego dźwięku (indywidualnie lub w zespole). Wykazanie się umiejętnościami konfiguracji toru audio oraz praktycznym zastosowaniem efektów i narzędzi cyfrowych. Oddanie dokumentacji projektu (np. nagranie, zapis ustawień, opis koncepcji).
Warunki egzaminu	Nie dotyczy – przedmiot kończy się zaliczeniem bez oceny (brak egzaminu końcowego).

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
- Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, PWM S.A., Kraków 2002. - Francis R., Tim McCormick, <i>Sound and Recording: An Introduction</i>. Oxford: Focal Press, 2014. - Fortuna M., <i>Kreacja dzieła inspirowana współczesnymi możliwościami elektronicznego przetwarzania dźwięku w muzyce jazzowej</i>. - Pruchnicki T., <i>Elektroniczne przetwarzanie dźwięku narzędziem poszerzającym środki wyrazu saksofonisty i kompozytora realizującego samodzielnie lub z zespołem utwory muzyczne w stylistyce jazzowej</i>, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2009.
Literatura uzupełniająca
- Thom Holmes, <i>Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture</i>. New York: Routledge, 2020. - Simon Emmerson (red.), <i>The Language of Electroacoustic Music</i>. London: Palgrave Macmillan, 1986.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
https://soundonsound.com – czasopismo i baza wiedzy o technologii dźwięku - youtube.com – kanał All Things Brass And Technology oraz Horn FX