

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Ćwiczenia rytmiczne	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr Bartłomiej Miler	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wszystkie specjalności kierunku	Język	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Bartłomiej Miler
Cele i założenia przedmiotu	1. Rozwijanie poczucia rytmu 2. Doskonalenie wycucia pulsacji właściwej dla muzyki jazzowej oraz innych form muzyki rozrywkowej 3. Kształtowanie umiejętności swobodnego poruszania się w różnych odmianach pulsacyjnych 4. Wspomaganie nauki improwizacji 5. Doskonalenie sposobów interpretacji oraz czytania a vista 6. Rozwijanie zasad pracy zespołowej
Wymagania wstępne	• Podstawowa wiedza rytmiczna z biegłą znajomością zapisu rytmicznego • Ogólna wiedza muzyczna • Umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie szkoły II stopnia • Podstawowe umiejętności czytania a'vista

TRZĘCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	• Ćwiczenia wprowadzające, stabilizujące puls – świadomość podstawowego, prostego podziału rytmicznego • Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając tylko kombinacji pojedynczych akcentów • Ćwiczenia bazujące na używaniu ciała w sposób perkusyjny (bodypercussion – klaskanie, tupanie, pstrykanie) • Ćwiczenia z użyciem głosu – śpiewanie, „tatanie” – perkusyjne użycie wokalu w ramach skutecznego uświadamiania pulsacji rytmicznej • Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi akcentami
Semestr II	• Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych i podwójnych akcentów • Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskania) – na poziomie bardzo podstawowym. • Ćwiczenia z metronomem – przedstawienie podstawowych alternatywnych ćwiczeń z metronome • Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi i podwójnymi akcentami • Zapoznanie się z alfabetem rytmicznym w podziale triolowym – świadoma różnica w myśleniu między zmianami binarnymi (czwórkowymi) i ternarnymi (trójkowymi)
Semestr III	• Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych, podwójnych i potrójnych akcentów • Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskania) – na poziomie umiarkowanym. • Spisywanie rytmiczne przykładów muzycznych na podstawie zapisu alfabetu rytmicznego i ćwiczenie w wariacjach rytmicznych danych przykładów muzycznych • Praca nad świadomością podziału rytmicznego – różnego rodzaju ćwiczenia przy użyciu głosu i bodypercussion • Uświadomienie studentom, konieczności ćwiczenia poznanych przykładów na swoim instrumencie – przykłady grane na fortepianie przez prowadzącego • Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi, podwójnymi i potrójnymi akcentami
Semestr IV	• Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych akcentów • Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskania) – na poziomie średnio zaawansowanym • Praca nad świadomością podziału rytmicznego – różnego rodzaju ćwiczenia przy użyciu głosu i bodypercussion • Spisywanie rytmiczne przykładów muzycznych na podstawie zapisu alfabetu rytmicznego i ćwiczenie w wariacjach rytmicznych danych przykładów muzycznych • Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi, podwójnymi, potrójnymi i poczwórnymi akcentami • Płynne posługiwanie się różnymi podziałami rytmicznymi, metrami, z większą świadomością rytmiczną

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JI ME1_W06	Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WG	P6 U_W
U	JI ME1_U11	Potrafi: opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	P6 U_U
	JI ME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny		P6 U_U
	JI ME1_U13	rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a vista		P6 U_U

	JiME1_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów		P6 U_ U
	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6 U_ U
	JiME1_U20	samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	P6 U_ U
K	JiME1_K09	Jest gotów do: zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej	P6S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA				
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>				
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne				

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_K09
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_K09
realizacja zleconego zadania	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_U20

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się
Warunki egzaminu	Bez egzaminu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60+10	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
- Jerzy Bartz Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej - Joachim Ernst Berendt Od raga do rocka - Peter C. Magadini Polyrhythm
Literatura uzupełniająca
- Steve Savage The Billboard Book of Rhythm - Czasopisma: Modern Drummer, FCM Muzyk, Percussive Notes, Percussion News - The Language of Drumming by Benny Greb
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>
...