

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	9
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	60, Z, 3	Semestr II	60, K, 3
Semestr III	60, Z, 3		

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	• przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym w kontekście tworzenia kompozycji, orkiestracji i aranżacji • ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok • doskonalenie warsztatu kompozytorskiego, instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego • dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji z uwzględnieniem sposobów zapisu wykonywanych treści • doskonalenie umiejętności czytania á vista oraz klarownych sposobów zapisu tekstu muzycznego • doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem umieszczania właściwych, komunikatywnych wskazówek interpretacyjnych • rozwinięcie umiejętności pracy kompozytorsko-aranżacyjnej z poszczególnymi sekcjami big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej • umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich • przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie partytur, koncertów, nagrań, streamingu i in.) • przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonawców w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne) 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu <i>tutti</i> . 3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej 4. Prowadzenie prób jako dyrygent 5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej	
Semestr II	
1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu <i>tutti</i> 3. Prowadzenie prób sekcyjnych i <i>tutti</i> jako dyrygent 4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji 5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych	
Semestr III	
1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez tworzenie i realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu <i>tutti</i> 3. Doskonalenie wspólnego <i>imingu</i> , frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych 4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji 5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych		
		współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
U	JiME2_U07	Student/Studentka potrafi: dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	P7S_UK	P7U_U
	JiME2_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		
	JiME2_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		
	JiME2_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P7S_UO	

	JiME2_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych		
K	JiME2_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji	P7SK_K	P7U_K
	JiME2_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P7SK_O	
	JiME2_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U07 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U16 JiME1_K03 JiME1_W02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	40	

Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.
Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.
Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*