

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|----------------------|
| Przedmiot | Big Band | Punkty ECTS | 9 |
| Koordynator przedmiotu | prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz | Ilość godzin | 180 |
| Wydział | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć | Wykłady |
| Instytut | Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej | Forma studiów | stacjonarne |
| Kierunek | Jazz i muzyka estradowa | Profil studiów | ogólnoakademicki |
| Specjalność | Kompozycja z aranżacją | Język | polski/angielski |
| Poziom studiów | II stopień | Status przedmiotu | obowiązkowy/fakultet |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW | | | |
|---------------------------------|----------|-------------------|----------|
| Semestr I | 60, Z, 3 | Semestr II | 60, Z, 3 |
| Semestr III | 60, Z, 3 | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz, mgr Jakub Kraszewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym w kontekście tworzenia kompozycji, orkiestracji i aranżacji • ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok • doskonalenie warsztatu kompozytorskiego, instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego • dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji z uwzględnieniem sposobów zapisu wykonywanych treści • doskonalenie umiejętności czytania á vista oraz klarownych sposobów zapisu tekstu muzycznego • doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem umieszczania właściwych, komunikatywnych wskazówek interpretacyjnych • rozwinięcie umiejętności pracy kompozytorsko-aranżacyjnej z poszczególnymi sekcjami big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej • umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich • przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie partytur, koncertów, nagrań, streamingu i in.) • przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonania w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami) |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Prowadzenie prób jako dyrygent
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

Semestr II

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Prowadzenie prób sekcyjnych i *tutti* jako dyrygent
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

Semestr III

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez tworzenie i realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Doskonalenie wspólnego *imingu*, frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | JiME2_W02 | Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością | P7S_WG | P7U_W |
| | JiME2_W03 | elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej | | |
| U | JiME2_U07 | Student/Studentka potrafi: dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować | P7S_UK | P7U_U |
| | JiME2_U08 | akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych | | |
| | JiME2_U10 | kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką | | |
| | JiME2_U11 | opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | P7S_UO | |

| | | | | |
|---|-----------|--|--------|-------|
| | JiME2_U16 | swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | | |
| K | JiME2_K01 | Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji | P7SK_K | P7U_K |
| | JiME2_K03 | organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P7SK_O | |
| | JiME2_K04 | samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | | |

METODY KSZTAŁCENIA

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 praca w grupach
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|---|
| przesłuchanie (wykonawstwo) | JiME1_U07 JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U16 JiME1_K03 JiME1_W02 |
| wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | |

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

| | |
|---------------------------|--|
| Warunki zaliczenia | - obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze |
| Warunki egzaminu | - uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 180 | 9 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 40 | |

Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.
Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.
Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*