

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	9
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Wykłady
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	60, Z, 3	Semestr II	60, K, 3
Semestr III	60, Z, 3		

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odeztywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
Wymagania wstępne	- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti. 3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych 4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji 5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych	
Semestr II	
1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez tworzenie i realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti. 3. Doskonalenie wspólnego <i>timingu</i> , frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych 4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji 5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych	
Semestr III	
Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce z udziałem wokalistów/wokalistek 2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti. 3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
U				
	JiME2_U07	Student/Studentka potrafi: dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		
K	JiME2_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		

JiME2_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)			
JiME2_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych			
JiME2_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji			
JiME2_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P7SK_K	P7U_K	
JiME2_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury			

METODY KSZTAŁCENIA
wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_U07 JiME2_U08 JiME2_U10 JiME2_U11 JiME2_U16 JiME2_K03
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_W02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in. Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy. Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)