

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Big Band	<b>Punkty ECTS</b>	9
<b>Koordynator przedmiotu</b>	prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykłady
<b>Instytut</b>	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, gitara jazzowa, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	60, Z, 3	<b>Semestr II</b>	60, Z, 3
<b>Semestr III</b>	60, Z, 3		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AMP dr hab. Patryk Piłsiewicz, mgr Jakub Kraszewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej</p> <p>poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału</p> <p>muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego</p> <p>odeztywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu</p> <p>muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonan w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

### Semestr II

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez tworzenie i realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
3. Doskonalenie wspólnego *timingu*, frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

### Semestr III

- Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce z udziałem wokalistów/wokalistek
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
  3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej		
U	JiME2_U07	Student/Studentka potrafi: dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować	P7S_UW	P7U_U
	JiME2_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych		
K	JiME2_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką		

JiME2_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
JiME2_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych		
JiME2_K01	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji		
JiME2_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P7SK_K	P7U_K
JiME2_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury		

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca indywidualna  
 praca w grupach  
 sesje rozwiązywania problemu  
 inne metody stosowane przez prowadzącego **kształcenie zdalne**

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME2_U07 JiME2_U08 JiME2_U10 JiME2_U11 JiME2_U16 JiME2_K03
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME2_W02

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
<b>Warunki egzaminu</b>	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

#### Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.  
 Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.  
 Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)