

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Big Band	Punkty ECTS	9
Koordynator przedmiotu	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	Ćwiczenia
Instytut	Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	fortepian jazzowy	Język	polski/angielski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	60, Z, 3	Semestr II	60, Z, 3
Semestr III	60, Z, 3	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	prof. AMP dr hab. Patryk Piłasiewicz, mgr Jakub Kraszewski
Cele i założenia przedmiotu	<p>- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym</p> <p>- ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej</p> <p>poszczególnych epok</p> <p>- doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnemu muzyka big-bandowego</p> <p>- dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji</p> <p>- doskonalenie umiejętności czytania à vista</p> <p>- doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych</p> <p>- rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich</p> <p>- przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.)</p> <p>- przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Zapoznanie się z podstawowymi sposobami realizacji big - bandowego zapisu nutowego (struktura głosu orkiestrowego, zapis funkcyjny i akordowy, skróty i uproszczenia, oznaczenia artykulacyjne i dynamiczne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej
4. Praca nad wspólną intonacją
5. Omówienie i wdrożenie różnych sposobów pracy w obrębie sekcji rytmicznej

Semestr II

1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*.
3. Praca nad zrozumieniem i wspólną interpretacją zjawiska *swingu* na podstawie wybranych utworów z epoki
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur melodycznych realizowanych *unisono*
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

Semestr III

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu *tutti*
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego *crescendo* i *decrescendo*, zrozumienie i wdrożenie pojęcia *wspólnej palety brzmieniowej* i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (*block chords*) i współbrzmień typu *cluster*
5. Doskonalenie umiejętności czytania *à vista* materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME2_W02	Student/Studentka zna: podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	JiME2_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U	JiME2_U06	Student/Studentka potrafi: odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P7S_UK	P7U_U
	K	JiME2_U10		

JiME2_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
JiME2_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
JiME2_K03	Student/Studentka jest gotowy/gotowa do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P7SK_K	P7U_K
JiME2_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P7SK_O	
JiME2_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej		
JiME2_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P7SK_R	

METODY KSZTAŁCENIA

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 praca w grupach
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
Warunki egzaminu	- uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.
 Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.
 Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*