

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	akordeon jazzowy	<b>Punkty ECTS</b>	41
<b>Koordynator przedmiotu</b>	mgr Jarosław Buczkowski	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykłady- zajęcia indywidualne
<b>Instytut</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	akordeon Jazzowy	<b>Język</b>	polski/angielski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, egzamin, 6 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Jarosław Buczkowski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na akordeonie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych akordeonistów jazzowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy akordeonu średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania. Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Wdrażanie repertuaru kierunkowego( standardy, skale, transkrypcje, etiudy) Rytmika i artykulacja jazzowa Budowanie improwizacji w praktyce	
<b>Semestr II</b>	
Wdrażanie repertuaru kierunkowego ( standardy, skale, transkrypcje, etiudy) Rozwój technik wykonawczych (praca nad warształem gry) Rytmika i artykulacja jazzowa Budowa improwizacji w praktyce	
<b>Semestr III</b>	
Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy, skale, transkrypcje, etiudy) Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej Rytmika i artykulacja jazzowa Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla akordeonu	
<b>Semestr IV</b>	
Rozwój technik improwizacji Doskonalenie umiejętności czytania a'vista Harmonika kwartowa Praca nad budowaniem napięcia w partiach solowych za pomocą zróżnicowanych środków wyrazu Budowanie improwizacji w praktyce	
<b>Semestr V</b>	
Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej Budowanie improwizacji w praktyce	
<b>Semestr VI</b>	
Budowanie improwizacji w praktyce Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6 U_W
	JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych	P6S_WG	
	JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	
	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
	JiME_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG	
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6 U_U
	JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	
	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	

	JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	
	JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	
	JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UW	
	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	P6S_UW	
	JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	
K	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	U_K
	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	
	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórcze	P6S_KR	

#### METODY KSZTAŁCENIA

praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne, inne metody stosowane przez prowadzącego

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	41
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1300	

#### Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
 The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
 Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe z 1-4  
 Ch.Parker – Omnibook  
 L.Niehaus – Jazz improwizacja for saxophone  
 J.Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3  
 J.Coltrane – Transkrypcje  
 D. Libman – A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. Petaluma, CA: Adven Music 1991

#### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
 Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)  
 Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej (PWM Kraków 2009)  
 P. Baron – Etiudy jazzowe na saksofon, Wrocław: 3S Media, 1994

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>  
 Bettersax.com