

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespoły rytmiki	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik	Ilość godzin	120
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin kolokwium, , 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik, dr hab. Kinga Ceynowa
Cele i założenia przedmiotu	Zajęcia <i>Zespoły rytmiki</i> przeznaczone są na opracowanie kompozycji ruchowych utworów muzycznych przez studentów roku dyplomowego. Jest to rodzaj warsztatu pracy twórczej dla dyplomantów oraz wykonawstwa dla studentów lat młodszych. Repertuar opracowany na zespołach powinien stanowić dopełnienie artystycznych umiejętności i wiadomości nabywanych na zajęciach przedmiotu. Cele dydaktyczno-wychowawcze: - kształcenie pamięci muzycznej i muzyczno-ruchowej, - wyrabianie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej, - kształtowanie postaw koleżeńskiej współpracy.
Wymagania wstępne	Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni na poziomie I roku studiów rytmiki II st. Umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego. Znajomość stylów i nurtów w historii muzyki. Znajomość terminologii muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Komitas – Ormiańska miniatura ludowa „Shogher jan” na kwartet smyczkowy,
E. Grieg – Siuta w dawnym stylu „Z czasów Holberga” op.40 cz. I Allegro vivace.

Semestr II

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Komitas – Ormiańska miniatura ludowa „Shogher jan” na kwartet smyczkowy,
E. Grieg – Siuta w dawnym stylu „Z czasów Holberga” op.40 cz. I Allegro vivace.

Semestr III

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

F. Chopin – Mazurek F-dur op.68 nr 3
Pál Kadosa – Cykl 24 etiud: nr 1, nr 5, nr 16
Komitas – Ormiańska miniatura ludowa „Shogher jan” na kwartet smyczkowy

Semestr IV

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,

- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Giovanni Sollima – When we were trees, The Architect

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	
	KTM2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UK	
	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	
K	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie stacjonarne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W06; KTM2_U03
projekt, prezentacja	KTM2_W06; KTM2_U01
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06; KTM2_W07
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W07 KTM2_U01; KTM2_U02; KTM2_U03; KTM2_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. Udział w realizacji dyplomowych interpretacji ruchowych.
Warunki egzaminu	Publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	130	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	40	

Literatura podstawowa
Repertuar dyplomowy przewidziany do realizacji w roku akademickim 2022/2023. Frąckiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, PWM, Kraków 1988. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1995.
Literatura uzupełniająca
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi – wybrane artykuły. M. Drabecka, Tańce historyczne, COK, Warszawa 1984.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)