

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespoły rytmiki	Punkty ECTS	8
Koordynator przedmiotu	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	Ilość godzin	180
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska, dr Anna Kokocińska, dr Joanna Lange		
Cele i założenia przedmiotu	• zdobycie umiejętności zrealizowania i wykonania publicznego interpretacji ruchowej utworu muzycznego • wykształcenie pamięci muzycznej i muzyczno-ruchowej • wyrobienie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej • zdobycie umiejętności współdziałania w grupie		
Wymagania wstępne	• umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni • umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego • znajomość stylów i nurtów w historii muzyki • znajomość terminologii muzycznej		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
• kształtowanie świadomości ciała • kształtowanie koordynacji ruchowej, • doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego • szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę • poszukiwania w zakresie ruchu • kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole Repertuar: J. S. Bach – Preludium i fuga C-dur z I tomu Das Wohltemperierte Klavier Pál Kadosa – Cykl 24 etюд: nr 1, nr 5, nr 16	
Semestr II	
• doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni • rozwijanie ekspresji ruchowej Repertuar: John Cage – Sonaty i interludia na fortepian preparowany	
Semestr III	
• kształtowanie świadomości ciała • kształtowanie koordynacji ruchowej • doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego • szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę • poszukiwania w zakresie ruchu • kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole. Repertuar: Komitas – Ormiańska miniatura ludowa „Shogher jan” na kwartet smyczkowy	
Semestr IV	
• doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni • rozwijanie ekspresji ruchowej Repertuar: John Cage – Sonaty i interludia na fortepian preparowany Giovanni Sollima – When we were trees, The Architect	
Semestr V	
• kształtowanie świadomości ciała, • kształtowanie koordynacji ruchowej, • doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego, • szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę, • poszukiwania w zakresie ruchu, • kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole. Repertuar: F. Chopin – Mazurek F-dur op.68 nr 3 György Ligeti – Sonata na wiolonczelę solo	
Semestr VI	
• doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni, • rozwijanie ekspresji ruchowej. Repertuar: John Cage – Sonaty i interludia na fortepian preparowany Giovanni Sollima – When we were trees, The Architect	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W01; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W01; KTM1_W06; KTM1_K02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W07; KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	I semestr: zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. Udział w realizacji dyplomowych interpretacji ruchowych.
	II semestr: Publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	189	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	41	

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy przewidziany do realizacji w roku akademickim 2022/2023.

Literatura uzupełniająca

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi – wybrane artykuły.

Meyer L. B., Emocja z znaczenie w muzyce, PWM, Kraków 1974.

Frączkiewicz A., Skołyszewski F., Formy muzyczne, PWM, Kraków 1988.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)