

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	<b>Zespoły rytmiki</b>	<b>Punkty ECTS</b>	8
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska	<b>Ilość godzin</b>	180
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	(wykład/ćwiczenia)
<b>Instytut</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Rytmika	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
<b>Semestr I</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr II</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr IV</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr V</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr VI</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska, dr Anna Kokocińska, dr Joanna Lange		
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobycie umiejętności zrealizowania i wykonania publicznego interpretacji ruchowej utworu muzycznego</li> <li>• wykształcenie pamięci muzycznej i muzyczno-ruchowej</li> <li>• wyrobienie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej</li> <li>• zdobycie umiejętności współdziałania w grupie</li> </ul>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni</li> <li>• umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego</li> <li>• znajomość stylów i nurtów w historii muzyki</li> <li>• znajomość terminologii muzycznej</li> </ul>		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie świadomości ciała</li> <li>• kształtowanie koordynacji ruchowej,</li> <li>• doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego</li> <li>• szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę</li> <li>• poszukiwania w zakresie ruchu</li> <li>• kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole</li> </ul> Repertuar: Gaetano Brunetti - kwartet smyczkowy G-dur op.3, L:161 cz. II Allegro Dymitr Szostakowicz - Preludium i Fuga nr 7 A-dur op.87	
<b>Semestr II</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni</li> <li>• rozwijanie ekspresji ruchowej</li> </ul> Repertuar: Per Norgard - String Quartet No. 1 „Quartetto breve”: II. Allegro risoluto Walter Ross - Prelude, Fugue and Big Apple: cz. II. Fugue	
<b>Semestr III</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie świadomości ciała</li> <li>• kształtowanie koordynacji ruchowej</li> <li>• doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego</li> <li>• szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę</li> <li>• poszukiwania w zakresie ruchu</li> <li>• kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole.</li> </ul> Repertuar: Gaetano Brunetti - kwartet smyczkowy G-dur op.3, L:161 cz. II Allegro Dymitr Szostakowicz - Preludium i Fuga nr 7 A-dur op.87	
<b>Semestr IV</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni</li> <li>• rozwijanie ekspresji ruchowej</li> </ul> Repertuar: Per Norgard - String Quartet No. 1 „Quartetto breve”: II. Allegro risoluto Walter Ross - Prelude, Fugue and Big Apple: cz. II Fugue	

**Semestr V**

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole.

Repertuar:

Gaetano Brunetti - kwartet smyczkowy G-dur op.3, L:161 cz. II Allegro

Per Norgard - String Quartet No. 1 „Quartetto breve”: II. Allegro risoluto

**Semestr VI**

- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Per Norgard - String Quartet No. 1 „Quartetto breve”: II. Allegro risoluto

Walter Ross - Prelude, Fugue and Big Apple: cz II. Fugue

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym	P6S_WG	P6U_W
<b>U</b>	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW	P6U_U
<b>K</b>	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

Wykład, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”)

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W01; KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_K02
projekt, prezentacja	KTM1_W06; KTM1_U02; KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W01; KTM1_W06; KTM1_K02
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W07; KTM1_K03

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	I semestr: zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. Udział w realizacji dyplomowych interpretacji ruchowych. II semestr: Publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.
<b>Warunki egzaminu</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	189	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	45	

**Literatura podstawowa**

Repertuar dyplomowy przewidziany do realizacji w roku akademickim 2025/2026

**Literatura uzupełniająca**

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi – wybrane artykuły.

L. B. Meyer, Emocja z znaczenie w muzyce, PWM, Kraków 1974.

A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski, Formy muzyczne, PWM, Kraków 1988.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**