

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespół muzyki algorytmicznej	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba, dr Michał Janocha	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień, II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS)	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba, dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Praca i zgłębianie w problematyki live electronics, podstaw kodowania muzycznego. Praca w zespole.
Wymagania wstępne	- Zainteresowanie grą i komponowaniem/tworzeniem zespołowym - Zainteresowanie problematyką współczesnego, nowatorskiego instrumentarium i oprogramowania - Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera - Podstawowa znajomość oprogramowania muzycznego - własny laptop (w przypadku braku, można się starać o wypożyczenie)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
- Zaznajomienie z podstawami technicznymi funkcjonującymi w zespole muzyki algorytmicznej - Praca w zespole, wypracowanie wspólnego brzmienia. - Koncerty	
Semestr VI	
- Praca nad rozwojem brzmienia, synchronizacji zespołu. - Praca nad nowymi kompozycjami, instalacjami muzycznymi etc. - Koncerty	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, inne metody stosowane przez prowadzącego,

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
zaliczenie	KTM1_W 06, KTM1_U12
Kolokwium	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	65	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa	
- Włodzimierz Kotoński, Muzyka Elektroniczna, PWM, 2002 - Computer Science	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
- Youtube https://l2ork.music.vt.edu/main/make-your-own-l2ork/software/ https://slork.stanford.edu/ https://cnmat.berkeley.edu/events/sideband	