

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespół muzyki algorytmicznej	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr Wojciech Kaszuba	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział: Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
------------------	-------------------------------	-------------------	------------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyczne opanowanie technik kompozycji algorytmicznej i live codingu. • Doświadczenie w pracy zespołowej w orkiestrze laptopowej. • Kształcenie umiejętności improwizacji kolektywnej z użyciem narzędzi cyfrowych. • Umiejętność integracji muzyki algorytmicznej z multimediami i przestrzenią (ambisonia). • Realizacja projektów koncertowych – od prób po występ publiczny.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Zainteresowanie grą i komponowaniem/tworzeniem zespołowym • Zainteresowanie problematyką współczesnego instrumentarium i oprogramowania • Podstawowa wiedza z zakresu obsługi komputera • Podstawowa znajomość oprogramowania muzycznego • Własny laptop (w przypadku braku, możliwość wypożyczenia)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr V	<ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do pracy w orkiestrze laptopowej. • Podstawowe strategie algorytmicznej generacji dźwięku. • Improwizacje kolektywne w środowiskach live coding. • Synchronizacja i komunikacja sieciowa (OSC, MIDI, JackTrip). • Przygotowanie etiud zespołowych.
Semestr VI	<ul style="list-style-type: none"> • Praca nad rozwojem brzmienia, synchronizacji zespołu • Praca nad nowymi kompozycjami, instalacjami muzycznymi etc. • Integracja wielu środowisk programistycznych. • Projekty multimedialne (dźwięk + wizualizacje) • Próby koncertowe i dramaturgia występu • Publiczna prezentacja projektu końcowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji.	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji.	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	jest zdolny do pracy zespołowej i współtworzenia	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

warsztaty zespołowe (orkiestra laptopowa), ćwiczenia praktyczne w zakresie live codingu i programowania muzyki, próby koncertowe, projekt zespołowy (etiudy, formy większe), dyskusja i refleksja nad realizacjami
--

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin, Zaliczenie cząstkowe (etiudy, próby)	KTM1_W06, KTM1_U12
Prezentacja publiczna (koncert)	KTM1_U12, KTM1_K01, KTM1_K03
Kontrola przygotowanych patchy/kodu i nagrań	KTM1_W06, KTM1_U12
Dyskusja i autorefleksja	KTM1_K01, KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • aktywny udział w próbach i warsztatach, • przygotowanie własnych partii (patchy, kodu, materiałów),
Warunki egzaminu	<ul style="list-style-type: none"> • udział w koncercie końcowym, • pozytywna ocena z aktywności i projektu zespołowego.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa

- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka Elektroniczna*, PWM, 2002
- Obrębski. T, *Muzyka algorytmiczna*,
<https://obrebski.faculty.wmi.amu.edu.pl/muzyka-algorytmiczna/wyk%c5%82ady2020/ma-euterpea-plus.html#orgabe384f>
- SmallwoodScott, Trueman Dan, Cook Parry R., Wang Ge *Composing for Laptop Orchestra*
- McLean, Alex; Magnusson, Thor (eds.), *The Live Coding Book*, MIT Press.
- Wang Ge, Trueman Dan, Smallwood Scott, Cook Parry R. *The Laptop Orchestra as Classroom*

Literatura uzupełniająca

- Spiegel, Laurie, *Thoughts on Composing with Algorithms* (open paper)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

SLOrk / L2Ork – project documentation and scores

CNMAT Berkeley – research and software documentation

International Conference on Live Coding (ICLC) – proceedings (open access)