

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zarys Instrumentologii	Punkty ECTS	3 ECTS
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	-------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią instrumentarium europejskiego – profesjonalnego jak i ludowego (w szczególności polskiego), wzbogaconą o wiedzę na temat wybranych kultur pozaeuropejskich. Podczas wykładu zaprezentowane są również dzieje instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej, rodzaje klasyfikacji instrumentów oraz akustyczne podstawy powstawania dźwięku w instrumentach. Student uczy się rozpoznawać (wizualnie i brzmieniowo) i klasyfikować instrumenty muzyczne, rozumie zasady ich działania i potrafi osądzić ich znaczenie w kontekście kulturowym.
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i kultury od starożytności do czasów współczesnych na poziomie szkoły średniej; Podstawowa znajomość instrumentarium muzycznego;

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	
1.	Wprowadzenie do instrumentologii
2.	Specyfika i rola instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej
3.	Źródła instrumentologiczne
4.	Przegląd klasyfikacji instrumentów muzycznych
5.	Wprowadzenie podstawowych terminów i pojęć służących do opisu instrumentarium
6.	Podstawy akustyczne powstawania dźwięku w instrumentach (drżenie struny, drżenie słupa powietrza itd.)
7.	Szczegółowa charakterystyka wybranych przez uczestników zajęć instrumentów pod kątem budowy, stroju, możliwości artykulacyjnych, wyrazowych i technicznych oraz wskazanie ich miejsca w klasyfikacji wg Hornbostla – Sachs
8.	Instrumentarium w kulturach tradycyjnych - wstęp
9.	Polskie instrumentarium ludowe
Semestr II	
1.	Instrumentarium pozaeuropejskie (rola i funkcja instrumentarium w tradycyjnej muzyce chińskiej, japońskiej, indonezyjskiej, afrykańskiej – wybrane przykłady)
2.	Prehistoryczne narzędzia dźwiękowe
3.	Instrumentarium w starożytnej Grecji oraz Rzymie
4.	Instrumentarium epoki średniowiecza
5.	Instrumentarium renesansowe
6.	Instrumentarium barokowe
7.	Instrumentarium XIX wieczne
8.	Współczesne instrumentarium w europejskiej muzyce artystycznej

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	Student posiada wiedzę na temat historii rozwoju instrumentarium europejskiego oraz pozaeuropejskiego i jego historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	Student zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów oraz ich znaczenie kulturowe i rolę w obrzędowości ludowej w jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U07	Rozpoznaje oraz rozróżnia typy instrumentów słuchowo i wizualnie i potrafi je porównać	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U02	Rozpoznaje zależności między rozwojem budowy instrumentarium i technik wykonawczych a rozwojem stylów i nurtów w muzyce	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	Zna literaturę przedmiotu, potrafi gromadzić informacje i korzystać z nich do przygotowywania prezentacji na zajęciach	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi przygotować prezentację na temat zlecony przez prowadzącą zajęcia	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca indywidualna, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_U07 KTM1_U02 KTM1_K01
projekt, prezentacja	KTM1_W04 KTM1_U02 KTM1_U07 KTM1_K01 KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Warunkiem uzyskania zaliczenia semestru jest uczestnictwo w zajęciach i przygotowania prezentacji ustnej podczas zajęć na temat zlecony przez prowadzącą
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia semestru. Egzamin organizowany jest w semestrze letnim w formie pisemnej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

- Hasła encyklopedyczne w The New Grove Dictionary of Music and Musicians:
- "Organology", "Instruments", "Instruments, classification of"
- David D. Boyden, Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980
- Alexander Buchner, Encyklopedia instrumentów muzycznych, Racibórz 1994
- Ewa Dahlig, Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce. Warszawa 2001
- Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, Kraków 1972
- Curt Sachs, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989

Literatura uzupełniająca

- Włodzimierz Kamiński, Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich, Kraków 1971
- Włodzimierz Kamiński, Skrzypce polskie. Kraków 1969
- Beniamin Vogel, Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, Kraków 1980
- Anna Czekanowska, Kultury muzyczne Azji, Warszawa 1981

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

www.instrumenty.edu.pl
www.mimo-international.com
www.mim.be