

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Wykład monograficzny z konwersatorium		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Mikołaj Zgólka		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski	
Poziom studiów	magisterskie	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	15, Z, 3	
Semestr III:		Semestr IV:	15, Z, 3	
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Wykład zmienny – wykładają zaproszeni goście
Cele i założenia przedmiotu	Celem i głównym założeniem przedmiotu jest poszerzenie perspektyw rozwojowych studentów, zarówno w aspekcie humanistycznym, filologicznym, muzykologicznym, marketingowym i wielu innych
Wymagania wstępne	brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II
Treści przedmiotu są zmienne w zależności od zagadnień poruszanych przez zaproszonych prelegentów
Semestr III
Semestr IV
Treści przedmiotu są zmienne w zależności od zagadnień poruszanych przez zaproszonych prelegentów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W04	Zna i rozumie zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	Zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W11	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U

	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P7S_UK	
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P7S_KO P7S_KR	
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy		
	I2_K09	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04, I2_U08, I2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na wykładzie
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	4	6

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

26

Literatura podstawowa

Literatura przedmiotu jest wysoce zróżnicowana i zależy od prowadzącego wykłady.

Literatura uzupełniająca

Jw.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Jw.