

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Wykład monograficzny z konwersatorium		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Mikołaj Zgólka		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	wszystkie	Język:	polski	
Poziom studiów	licencjackie	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	30, Z, 3	
Semestr III:		Semestr IV:	30, Z, 3	
Semestr V:		Semestr VI:	30, Z, 3	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Wykład zmienny – wykładają zaproszeni goście
Cele i założenia przedmiotu	Celem i głównym założeniem przedmiotu jest poszerzenie perspektyw rozwojowych studentów, zarówno w aspekcie humanistycznym, filologicznym, muzykologicznym, marketingowym i wielu innych
Wymagania wstępne	brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II
Treści przedmiotu są zmienne w zależności od zagadnień poruszanych przez zaproszonych prelegentów
Semestr III
Semestr IV
Treści przedmiotu są zmienne w zależności od zagadnień poruszanych przez zaproszonych prelegentów
Semestr V
Semestr VI
Treści przedmiotu są zmienne w zależności od zagadnień poruszanych przez zaproszonych prelegentów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie	P6S_WG	P6U_W
	I1_W05	Zna i rozumie piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		

	I1_W06	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	Potrafi definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U14	Potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K07	Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej	P6S_KK	
	I1_K13	Jest gotów do wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_W05, I1_U14, I1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na wykładzie
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	6	9

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

84

Literatura podstawowa

Literatura przedmiotu jest wysoce zróżnicowana i zależy od prowadzącego wykłady.

Literatura uzupełniająca

Jw.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Jw.