

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Wychowanie fizyczne - taniec ludowy	Punkty ECTS	0
Koordinator przedmiotu	mgr Anna Beker	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 0 ECTS	Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 0 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Anna Beker
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie polskich tańców ludowych • opanowanie przez studentów wykonawstwa polskich tańców ludowych regionalnych i narodowych • świadoma umiejętność komponowania ruchu w przestrzeni • doskonalenie koordynacji ruchowej • rozwijanie świadomości ciała i ruchu • umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej oraz zdobywania wiedzy o tańcu
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • sprawny aparat ruchowy • podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się • poczucie rytmu • motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
TAŃCE REGIONALNE Wielkopolska - charakterystyka, historia, nauka podstawowych tańców z danego regionu	
TAŃCE NARODOWE - Polonez – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze, figury choreografii grupowej - Krakowiak – historia, krok podstawowy, figury parze, kompozycje zespołowe	
Semestr II	
TAŃCE REGIONALNE ŚLĄSK - charakterystyka, historia, nauka podstawowych tańców z danego regionu	
TAŃCE NARODOWE Mazur – historia tańca, krok podstawowy, figury w parze i podstawowe choreografie przestrzenne	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W14	zna i rozumie funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_U	P6U_U
	KTM1_U15	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W02, KTM1_W05, KTM1_W14, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U15, KTM1_K01
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W02, KTM1_W05, KTM1_W14, KTM1_U01, KTM1_U05, KTM1_U15, KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		62	0
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		20	

Literatura podstawowa

Jadwiga Hryniewiecka, Pięć Tańców Polskich, Warszawa 1990

Grażyna Dąbrowska, Tańczujże dobrze – tańce polskie, WSiP, Warszawa 1991

Piotr Kulka, Wybrane tańce i zabawy folkloru wielkopolskiego, Poznań 2010

Mirosława Bobrowska, K. Budzik, Wielkopolski folklor taneczny, Poznań 2007

Literatura uzupełniająca**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

<https://zpe.gov.pl/a/polskie-tance-narodowe---polonez/DTOlpw0p3>

<https://www.cioff.pl/tańce-polskie>

[https://nimit.pl/wp-content/uploads/files/Tomasz Nowak – Polonez – geneza i historia praktyki wykonawczej i tanecznej.pdf](https://nimit.pl/wp-content/uploads/files/Tomasz_Nowak_-_Polonez_-_geneza_i_historia_praktyki_wykonawczej_i_tanecznej.pdf)

<https://nimit.pl/materialy/warsztaty-piesni-krakowiakow-zachodnich-cz-ii/>

<https://www.ue.katowice.pl/jednostki/zespol-piesni-i-tanca-silesianie/seminaria-i-warsztaty/tance-slaskie.html>