

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Wizualizacja, Relaksacja, Rytmika	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Joanna Lange	Ilość godzin	15
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycji i Teorii Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność		Język	polski/angielski
Poziom studiów	I stopień, II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Joanna Lange		
Cele i założenia przedmiotu	Optymalizacja procesu uczenia się studenta, odnalezienie i wzmocnienie osobistych strategii uczenia się i ćwiczenia, poprawa koordynacji ruchowej, poprawa kondycji fizycznej i psychicznej, wzrost wiedzy dotyczący własnych możliwości wykonawczych, wzmocnienie psychiczne studenta w sytuacji ekspozycji społecznej, rozwijanie wyobraźni przestrzenno-ruchowej, rozwijanie wyobraźni muzycznej.		
Wymagania wstępne	- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	- Ćwiczenia integracyjne - Ćwiczenia słuchowo-ruchowe (oparte na elementach: wysokość dźwięku, dynamika, długość – czas trwania, tempo, barwa, pulsacja i poczucie metrum, ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne) - Rozwijanie świadomości ruchowej (ćwiczenia usprawniające aparat ruchu, analiza ruchu, ćwiczenie percepcji własnego ciała) - Kompozycje ruchowo-przestrzenne form polifonicznych i homofonicznych - Improwizacja ruchowa, głosowa - Trening autogenny Schulza - Metoda Jacobsona - Gimnastyka dla muzyków (wybrane ćwiczenia w zależności od specjalności studentów)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6S_W
U	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i realizowania go ruchem	P6S_UW	P6S_U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6S_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie stacjonarne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Zaliczenie ustne	KTM1_W05, KTM1_U07, KTM1_K01, KTM1_K10

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz aktywny udział w zajęciach.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	2	

Literatura podstawowa
E. Jaques-Dalcroze, <i>Pisma wybrane</i> , Warszawa 1992
K. Lewandowska, <i>Rozwój zdolności muzycznych</i> , Warszawa 1976
Literatura uzupełniająca
• Dagmara Gmitrzak, <i>Pokonaj stres dzięki technikom relaksacji</i> , Warszawa 2011
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
• www.seremet.org