

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Transkrypcja na zespoły kameralne	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Artur Żuchowski	Ilość godzin	15
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr V	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	7,5 godziny, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Artur Żuchowski
Cele i założenia przedmiotu	- nabycie umiejętności z zakresu transkrypcji utworów fortepianowych i orkiestrowych na wybrane składy kameralne, także z podstawami aranżacji - doskonalenie znajomości instrumentoznawstwa - doskonalenie wyobraźni kolorystycznej i umiejętności operowania brzmieniami - nabycie umiejętności dostosowywania poziomu trudności opracowań utworów do specyficznych grup wykonawców - praktyczne pozyskanie wiedzy i umiejętności w oparciu o bieżące potrzeby szkolnictwa artystycznego
Wymagania wstępne	- podstawowa znajomość zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych, harmonii i kontrapunktu - wiedza o instrumentach muzycznych i ich zastosowaniu - ukończony kurs technicznych podstaw instrumentacji - znajomość notacji muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
- Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty jednorodne pod względem brzmienia i skali - Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty różnorodne pod względem skali - Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na gitarę i minimum dwa wybrane instrumenty - Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na akordeon i minimum dwa wybrane instrumenty	
Semestr VI	
- Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół jednorodny pod względem skali i brzmienia (np. kwartet puzonowy, wiolonczelowy, waltorniowy, fagotowy) - Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół dziecięcy - Transkrypcja wybranego fragmentu orkiestrowego na dowolny zespół	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W04, KTM1_U01
kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01, KTM1_K04
realizacja zleconego zadania	KTM1_U02
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	KTM1_W06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

- Zbigniew Ciechan, Aranżacja, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1970.
- M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, 2004.
- Ricardo Llanos & Iñaki Alberdi, Accordion for composers, Ricardo Llanos Vázquez & Iñaki Alberdi Alzaga, 2000, 2002, 2020.

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Krystyniak, Szkolne zespoły muzyczne: zasady instrumentacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979.
- Jerzy Kolasiński, Zespoły instrumentalne, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972.
- Józef Powroźniak, ABC gitary, PWM 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- imslp.org
- musicforaccordion.com