

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Transkrypcja na zespoły kameralne	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Artur Żuchowski	Ilość godzin	15
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr V	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	7,5 godziny, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Artur Żuchowski		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> nabycie umiejętności z zakresu transkrypcji utworów fortepianowych i orkiestrowych na wybrane składy kameralne, także z podstawami aranżacji doskonalenie znajomości instrumentoznawstwa doskonalenie wyobraźni kolorystycznej i umiejętności operowania brzmieniami nabycie umiejętności dostosowywania poziomu trudności opracowań utworów do specyficznych grup wykonawców praktyczne pozyskanie wiedzy i umiejętności w oparciu o bieżące potrzeby szkolnictwa artystycznego 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> podstawowa znajomość zasad muzyki, historii muzyki, form muzycznych, harmonii i kontrapunktu wiedza o instrumentach muzycznych i ich zastosowaniu - ukończony kurs technicznych podstaw instrumentacji znajomość notacji muzycznej 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty jednorodny pod względem brzmienia i skali Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na fortepian i dwa instrumenty różnorodny pod względem skali Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na gitarę i minimum dwa wybrane instrumenty Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na akordeon i minimum dwa wybrane instrumenty 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół jednorodny pod względem skali i brzmienia (np. kwartet puzonowy, wiolonczelowy, waltorniowy, fagotowy) Transkrypcja wybranego utworu fortepianowego na zespół dziecięcy Transkrypcja wybranego fragmentu orkiestrowego na dowolny zespół 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W04, KTM1_U01
kolokwium ustne	KTM1_W02, KTM1_K02
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01, KTM1_K04
realizacja zleconego zadania	KTM1_U02
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	KTM1_W06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

- Zbigniew Ciechan, Aranżacja, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1970.
- M. Drobner, Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, 2004.
- Ricardo Llanos & Iñaki Alberdi, Accordion for composers, Ricardo Llanos Vázquez & Iñaki Alberdi Alzaga, 2000, 2002, 2020.
- Piotr Zganiacz, Chór i zespół Orffa w szkole podstawowej - problematyka amatorskiego wykonawstwa zespołowego, Ars musica 2023

Literatura uzupełniająca

- Tadeusz Krystyniak, Szkolne zespoły muzyczne: zasady instrumentacji, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1979.
- Jerzy Kolański, Zespoły instrumentalne, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1972.
- Józef Powroźniak, ABC gitary, PWM 2020.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- imslp.org
- musicforaccordion.com