

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Topofonia i spacializacja	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Dominik Puk	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	kompozycja muzyki nowych mediów	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Dominik Puk
Cele i założenia przedmiotu	Topofonia (umiejscowienie) i spacializacja (uprzestrzennienie) dotyczy przestrzennego aspektu tworzenia i percypowania dźwięku. Zajęcia w tak opisanym zakresie porządkują i ugruntowują wiedzę, prezentują systemy (szczególnie wielokanałowej projekcji dźwięku, ambisoni), sposoby realizacji i strategie twórcze, a także przegląd współczesnej i historycznej literatury muzycznej przedmiotu.
Wymagania wstępne	1. Ukończone studia licencjackie z: (a) kompozycji, (b) kompozycji elektroakustycznej, (c) teorii muzyki, (d) dyrygentury (e) publicystyki muzycznej. 2. Wiedza i umiejętności uzyskane po trzech latach studiów w zakresie: (a) analizy dzieła muzycznego, (b) historii kultury, (d) współczesnych technik kompozytorskich, (e) psychologii muzyki, 3. Intuicja

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III i IV	
	(1) Historyczne aspekty topofonii i spacializacji w muzyce. (2) Głośnikowe systemy projekcji dźwięku. (3) Dźwięk dookólny. (4) Ambisonia. (5) Działania o charakterze side specific, happening itp. (6) soundscape, field recording (7) Przegląd literatury historycznej i najnowszej.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach badawczych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę, dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie sposobów wpływania na percepcję dzieła muzycznego i multimedialnego	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych lub badawczych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła sztuki dźwiękowej	P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowa szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_K	P7U_K
	KTM2_K04	jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi adekwatnie ocenić inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	P7S_K	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_K01; KTM2_K04
kolokwium ustne	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_U06
projekt, prezentacja	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_U01; KTM2_K01
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W01; KTM2_W02; KTM2_K01; KTM2_K04

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU		
Warunki zaliczenia	1.	obecność na zajęciach (akceptowalna absencja zgodnie z regulaminem studiów)
	2.	osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu
Warunki egzaminu	1.	uzyskanie zaliczenia przedmiotu
	2.	system oceniania zgodnie z regulaminem studiów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	6	

Literatura podstawowa	
M. Janocha, Koncepcja 5-wymiarowej geometrii dźwięku, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku M. Janocha, <i>Współczesne systemy wielokanałowej projekcji dźwięku jako środek wyrazu artystycznego [praca niepublikowana]</i>	
Literatura uzupełniająca	
L. Bielawski, „Czas w muzyce i kulturze”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2015. L. Bielawski, "Strefowa teoria czasu", PWM, Kraków 1976. C. Cox, D. Warner [red.], "Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej", słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010. A. Mądro, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Kraków, 2017 S. Roy, L'analyse des musiques electroacoustiques : Methodes et propositions, Paris, F. Szalasek, „Nagrania terenowe”, Wydawnictwo w Podwórku, 2018. K. Szymańska-Stułka, Idea Przestrzeni w Muzyce, Warszawa, 2021 K. Szymańska-Stułka, Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich, Warszawa, 2021	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
n/d	