

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |   |                          |                      |
|-------------------------------|---|--------------------------|----------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku  | <b>Punkty ECTS</b>       | 5                    |
| <b>Koordinator przedmiotu</b> | dr hab. Monika Kędziora   | <b>Ilość godzin</b>      | 120                  |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej             | <b>Rodzaj zajęć</b>      | wykład               |
| <b>Instytut</b>               | Kompozycji i Teorii Muzyki  | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne          |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i teoria muzyki  | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki     |
| <b>Specjalność</b>            | kompozycja, kompozycja elektroakustyczna, teoria muzyki, publicystyka muzyczna, rytmika | <b>Język</b>             | polski               |
| <b>Poziom studiów</b>         | I stopień   | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy/fakultet |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW |                              |                   |                              |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------|------------------------------|
| <b>Semestr I</b>                | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS | <b>Semestr II</b> | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS |
| <b>Semestr III</b>              | 30 godzin, kolokwium, 1 ECTS | <b>Semestr IV</b> | 30 godzin, egzamin, 2 ECTS   |

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | Dr hab. Monika Kędziora. Dr hab. Artur Kroschel   |  |  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Celem zajęć jest poznanie podstawowych zagadnień związanych z problematyką warsztatu kompozytorskiego twórców XX i XXI wieku oraz nabycie umiejętności w zakresie przeprowadzania wieloaspektowych analiz współczesnych partytur z uwzględnieniem wielości i różnorodności kompozytorskich postaw estetycznych.                 |  |  |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>ogólna wiedza muzyczna z zakresu historii muzyki XX i XXI wieku</li> <li>podstawowe wiadomości z historii powszechnej, literatury światowej i sztuk pięknych (w zakresie prądów literackich oraz postaw estetycznych)</li> </ul> |  |  |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU |  |
|------------------------------|--|
| <b>Semestr I</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kryzys systemu dur – moll; poszukiwania nowego języka harmonicznego; kompozytorskie postawy stylistyczne w pierwszej połowie XX wieku;</li> <li>C. Debussy, M. Ravel, I. Strawiński, A. Skriabin, E. Satie</li> </ul>   |
| <b>Semestr II</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Warsztat kompozytorski twórców I połowy XX wieku; ukształtowania formalne, język harmoniczny, nurty estetyczne;</li> <li>B. Bartók, K. Szymanowski, A Schönberg</li> <li>Twórczość kompozytorów Drugiej Szkoły Wiedeńskiej - A Schönberg. A. Berg, A. Webern</li> <li>Twórcy pierwszej połowy XX wieku poza ośrodkami europejskimi</li> </ul> |
| <b>Semestr III</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bruno Maderna</li> <li>Punktualizm</li> <li>Serializm</li> <li>Aleatoryzm i forma otwarta</li> <li>Muzyka stochastyczna i Iannis Xenakis</li> <li>Sonoryzm</li> <li>Luigi Nono</li> <li>Luciano Berio</li> <li>Collage w muzyce</li> <li>Minimalizm</li> </ul>  |
| <b>Semestr IV</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatr instrumentalny i Mauricio Kagel</li> <li>Pierre Boulez</li> <li>Grafika muzyczna</li> <li>Karlheinz Stockhausen</li> <li>Witold Lutosławski</li> <li>Spektralizm</li> <li>John Cage, John Cage, Krzysztof Penderecki, Helmut Lachenmann</li> </ul>  |

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ  | Charakterystyka  |                 |
|----------|------------------------|---|------------------|-----------------|
|          |                        |   | II stopnia PRK   | I stopnia PRK   |
| <b>W</b> | KTM1_W01               | posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych  | P6S_WG           | P6S_WG<br>P6U_W |
|          | KTM1_W06               | wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji                                      | P6S_WG           | P6U_W           |
|          | KTM1_W04               | posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku  | P6S_WG           | P6U_W           |
|          | KTM1_W02               | dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku | P6S_WG           | P6U_W           |
| <b>U</b> | KTM1_U02               | posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach   | P6S_UW           | P6U_U           |
|          | KTM1_U03               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne  | P6S_UW           | P6U_U           |
|          | KTM1_U06               | posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego  | P6S_UW<br>P6S_UK | P6U_U           |
| <b>K</b> | KTM1_K01               | gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji  | P6S_KK           | P6U_K           |
|          | KTM1_K05               | jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej   | P6S_KO           | P6U_K           |

**METODY KSZTAŁCENIA**

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|--|------------------------|
| egzamin  | P6S_WG                 |
| kolokwium ustne                                  | P6S_WG                 |
| kolokwium pisemne                                | P6S_WG                 |
| test ewaluacyjny wiedzy                          | P6S_WG                 |
| projekt, prezentacja                             | P6S_UW                 |
| kontrola przygotowanych projektów                | P6S_UW                 |
| realizacja zleconego zadania                     | P6S_UW                 |

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Warunki zaliczenia</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| <b>Warunki egzaminu</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.                           |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA  | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)                      | 124          | 5           |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | 16           |             |

**Literatura podstawowa**

- E. Antokoletz *Muzyka XX wieku*
- J. M. Chomiński *Historia harmonii i kontrapunktu t. III*
- T. Chylińska Karol Szymanowski i jego epoka (t. I, II, III)
- A. Coopland *The new Music 1900 – 1960*
- L. Erhardt *Igor Strawiański*
- M. Gołąb *Dodekafonia*
- M. Hermann *Analiza muzyki XX wieku*
- A. Jarzębska *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku.*
- J. Lester *Analytic approaches to twentieth-century music*
- W. Rudziński *Warsztat kompozytorski B. Bartóka*
- Paul Griffiths *Modern Music and After*
- Josef Häusler *Musik im 20. Jahrhundert*
- Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
- *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*
- Elliott Antokoletz *Muzyka XX wieku*
- Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
- Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
- Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
- Robin Maconie *The Works of Karlheinz Stockhausen*
- Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
- Charles Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*
- Luigi Rognoni *Wiedeńska szkoła muzyczna*
- Ulrich Dibelius *Moderne Musik 1945-1965*
- Theodor W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
- Daniel Cichy *Internationale Ferienkurse für Neue Musik w Darmstademie*
- *Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej* wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner
- *Nowa muzyka niemiecka* redaktor serii Daniel Cichy
- *Nowa muzyka brytyjska* redaktor serii Daniel Cichy
- *Nowa muzyka amerykańska* redaktor serii Daniel Cichy
- Alicja Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*
- Karlheinz Stockhausen *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*
- Witold Lutosławski. *Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku*
- pod redakcją Jana Astriaba, Macieja Jabłońskiego i Jana Stęszewskiego
- *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego* pod redakcją Zbigniewa Skowrona
- Tadeusz A. Zieliński *Dramat instrumentalny Pendereckiego*
- Monika Pasiecznik *Rytuał superformuły. Stockhausen Licht*
- Tomasz Biernacki, Monika Pasiecznik *Po zmierzchu. Eseje o operach współczesnych*
- Jan Topolski *Widma i czasy. Muzyka Gérarda Griseya*
- Krzysztof Kwiatkowski *Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono*

**Literatura uzupełniająca**

czasopisma „Res Facta”, „Glissando”, „Muzyka”, „Forum Musicum”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**