

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Technika tańca klasycznego	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Beker	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Beker		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca klasycznego • opanowanie przez studentów techniki tańca klasycznego na podstawowym poziomie wykonawczym • zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami i zasadami tańca klasycznego • doskonalenie koordynacji ruchowej • rozwój i wzmacnianie poszczególnych partii mięśni • poszerzanie ruchomości w stawach • świadoma praca w przestrzeni • rozwijanie świadomości ciała i ruchu • umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej oraz pobudzania zainteresowań zdobywania wiedzy o tańcu 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • sprawny aparat ruchowy • poczucie rytmu 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia rozciągające i rozgrzewające. • Ćwiczenia na podłodze typu barre au sol – wzmacnianie poszczególnych partii mięśni, wprowadzenie podstawowych pojęć tańca klasycznego (en dehors, en dedans, point, flex), wyrobienie właściwych nawyków wykonywania klasycznych pas w odciążeniu układu kostno-stawowego. • Ćwiczenia pozycji rąk, nóg, głowy i ramion – en face, epaulement, pozy croise, efface, obroty en dehors i en dedans. • Ćwiczenia przy drążku – port de bras, demi plie, battemenst tendus, battements jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappes, adagio. • Ćwiczenia na środku sali – port de bras, battements tendus, battements jetes, rond de jambe par terre, battements fondus, chaine. • Małe allegro – changement de pieds, pas echappe. 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie materiału z semestru I. • Ćwiczenia przy drążku – battements developpes, rond de jambe en'lair, grand rond de jambe jete, grand battements jete. • Ćwiczenia na środku – pozy tańca klasycznego croisse, effacee, arabesques, obroty: chaines i pique. • Małe skoki – pas assemble, pas glissade, pas chasse. • Kombinacje różnych ćwiczeń na środku sali w formie suit tanecznych. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W14	zna i rozumie funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U-U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_UU	P6U-U
	KTM1_U15	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	P6U-U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W02, KTM1_W05, KTM1_W14, KTM1_U01 KTM1_U05, KTM1_U15, KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Prawidłowe wykonywanie podstawowych pas i ćwiczeń. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności,) posiadaniem wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu poznanego materiału oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		62	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		10	

Literatura podstawowa

Agrypina Waganowa, Zasady tańca klasycznego.

Literatura uzupełniająca

M. Andrzejewska-Psarska, Więcej niż taniec. Rozmowy z Ewą Wycichowską.

Eric N. Franklin, Świadomość ciała – wykorzystywanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu.

Jacqui Greene Haas, Anatomia w tańcu.

I. Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

http://www.youtube.com/results?search_query=4+class+girls+Vaganova+BA&sm=3

<http://www.youtube.com/watch?v=AMEWm6J2OWU&list=PL6E6A6EB0DDDD239D>