

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Technika ruchu	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr hab. Kinga Ceynowa	Ilość godzin	90
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład z ćwiczeniami
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Ceynowa dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie zasad kształtowania ruchu funkcjonalnego, • zdobycie wiedzy z zakresu anatomicznych i fizycznych praw warunkujących ruch, • wykształcenie poczucia pasywnego i aktywnego zachowania ciała, • nabycie świadomości ruchu w kinetyce i w statyce, • udoskonalenie sprawności fizycznej, • opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu kształcenia ruchowego młodzieży.
Wymagania wstępne	Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu kształtowania ciała. Studenci powinni posiadać ogólną sprawność fizyczną, znać podstawowe pozycje wyjściowe ćwiczeń i zasady ich prawidłowego wykonania.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Obszerność ruchu w stawach – ćwiczenia rąk i nóg Ściągnięcia centralne w leżeniu i w pozycji stojącej Stopniowe aktywizowanie ciała oraz przybieranie jego pasywnych form Ruch od centrum ciała Ruchy peryferyjne Podskoki w obrotach	
Semestr II	
Gesty nóg Aktywność i pasywność ciała Równowaga Obroty Upadek Różne rodzaje skoków	
Semestr III	
Ósemki w płaszczyźnie strzałkowej i czołowej Ściągnięcia centralne w pozycji stojącej oraz w przemieszczaniu Estetyka ruchu rąk Sprężynowania Odprężenia Labilne zachowanie ciała w pozycji stojącej oraz w przemieszczaniu	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i jest w stanie ją rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe operowanie aparatem ruchowym	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U05	rozwija techniki ćwiczenia i doskonalenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych	P7S_UU	P7U_U
K	KMT2_K09	korzysta z możliwości poszerzania swojej wiedzy, modyfikuje ukształtowane w czasie studiów schematy poznawcze poprzez ustawiczne samokształcenie w zakresie techniki ruchu	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład analiza (studium) przypadków praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie stacjonarne/zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W01, KTM2_U05
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W01, KTM2_U01, KMT2_K09
realizacja zleconego zadania	KTM2_W01, KTM2_U01, KMT2_K09
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM2_W01, KTM2_U05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	96	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

B. Marecki, Anatomia funkcjonalna w zakresie studiów wychowania fizycznego. Tom I Układ ruchu, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 1996.

Literatura uzupełniająca

Alain Bernard, Dörte Wessel-Therhorn Taniec jazzowy, Warszawa 2000

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<http://www.tanz-chladek.com/>