

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Techniczne podstawy instrumentacji	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Warcisław Kunc	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Seminarium
Instytut	Instytut Dyrygentury	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Dyrygentura symfoniczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie z oceną, 1ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Warcisław Kunc
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest omówienie specyfiki, budowy, brzmienia i skali instrumentów muzycznych poprzez praktyczne zastosowanie w literaturze muzycznej okresu ostatnich 300lat. Student będzie miał możliwość zobaczenia i posłuchania poszczególnych instrumentów w różnej formie. Świadomie przeanalizuje możliwości techniczne wielu instrumentów oraz różne techniki instrumentacyjne na podstawie wielu przykładów muzycznych (z nagrania i/lub partytury). Pozna utwory z literatury muzycznej, które w charakterystyczny sposób wyróżniają poszczególne, omawiane instrumenty na tle muzycznej literatury kameralnej lub orkiestrowej. Ponadto zapozna się z zapisem partyturowym związanym z możliwościami wykonawczymi instrumentów
Wymagania wstępne	• biegła znajomość zapisu nutowego, dobry słuch muzyczny • wiedza na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia z: harmonii teoretycznej i praktycznej, form muzycznych, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, literatury muzycznej, historii muzyki • umiejętność nawiązywania kontaktu i prowadzenia swobodnej rozmowy • obsługa Internetu i zasobów cyfrowych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	• Zapoznanie ze źródłami informacji związanymi z instrumentoznawstwem i instrumentacją. Omówienie historii, budowy, skali, barwy i specyfiki instrumentów. • Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych. Budowa wspólnej bazy danych związanych z zastosowaniem poszczególnych instrumentów i specyfiki instrumentów. • Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka. • Instrumenty w orkiestrach: kameralnej, dętej, symfonicznej, rozrywkowej, operze, filmie i formacjach nietypowych.
Semestr II	• Zapoznanie ze źródłami informacji związanymi z instrumentoznawstwem i instrumentacją. Omówienie historii, budowy, skali, barwy i specyfiki instrumentów. • Omówienie i wysłuchanie przykładów muzycznych. Budowa wspólnej bazy danych związanych z zastosowaniem poszczególnych instrumentów i specyfiki instrumentów. • Zapoznanie się z zapisem partyturowym, charakterystycznym łączeniem barw instrumentów u poszczególnych kompozytorów, sonorystyka. • Instrumenty w orkiestrach: kameralnej, dętej, symfonicznej, rozrywkowej, operze, filmie i formacjach nietypowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalizacją studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analiza zebranych informacji oraz formułowanie krytycznej argumentacji, a także podejmowanie ciągłego rozwoju osobistego i pogłębianie kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K09	Jest gotów do efektywnego komunikowanie się i życie w społeczeństwie	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	D1_W01,D1_W06, D1_U07
projekt, prezentacja	D1_W01, D1_W06,D1_U07, D1_K09
realizacja zleconego zadania	D1_W01, D1_W06,D1_U07, D1_K09
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	D1_W01,D1_W06, D1_U07
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	D1_W01,D1_W06, D1_U07
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	D1_W01, D1_W06, D1_U07, D1_K09, D1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	• Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na poziomie co najmniej 75%. • Czynny udział studenta w zajęciach. • I semestr: przedstawić po 10 przykładów z literatury muzycznej do 05.01.xxxx r. wg. tabeli przedstawionej na pierwszych zajęciach oraz przedstawić po 5 pytań i odpowiedzi w następujących zagadnieniach (łącznie 55). Pytania należy przygotowywać sukcesywnie na każde nowe zajęcia (nie powinny się między studentami pojawiać podobne pytania) i umieszczać w tabeli

	1. Skale instrumentów, 2. Instrumenty drewniane, 3. Instrumenty blaszane, 4. Perkusyjne o ustalonej wysokości, 5. Perkusyjne o nieustalonej wysokości, 6. Instrumenty smyczkowe, 7. Instrumenty wyjątkowe, 8. Stroje i transpozycje, 9. Flażolety, szereg harmoniczny, 10. Tłumiki i sposób wydobycia, 11. Saksofony. • II semestr Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest opracowanie prezentacji i wygłoszenie wykładu na temat instrumentacji i instrumentów we wskazanych minimum 2 fragmentach partytur. • Warunkiem przystąpienia studenta do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.
Warunki egzaminu	• Student jest zobligowany do napisania testu egzaminacyjnego dotyczącego problematyki instrumentów i instrumentacji. Student zapoznaje się z podobnym testem na pierwszych zajęciach I semestrze.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
• Józef Pawłowski – Podstawy instrumentacji cz. I i cz. II • Mateusz Rybnicki – Vademecum instrumentacji • Tadeusz Krystyniak – Szkolne zespoły muzyczne • Mikołaj Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji tom I i II • Mieczysław Drobner – Instrumentoznastwo i akustyka • Kazimierz Sikorski – Instrumentoznastwo • Włodzimierz Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji
Literatura uzupełniająca
• Albert Ebert, Klarinet od A do Z PWM • E. Towarnicki, Flet od a do z PWM • Philip Bate, Obój od A do Z PWM... • Józef Pawłowski: Puzon od A do Z, Waltornia od A do Z, Trąbka od A do Z, PWM • Iwona Lindstedt – Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
• Zasoby zamieszczone na YouTube, CD, DVD, partytury (IMSLP) • Norman Del Mar, Anatomy of the Orchestra, University of California Press, 28 gru 1983 – Google Books • https://www.vsl.info/de/academy/ • Marx, Poradnik instrumentacji dla kompozytorów 1860, https://books.google.pl/books?id=WnMQAAAYAAJ&dq=Flageoletton&pg=PA269&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false • http://www.brasserwis.pl/ • https://www.vsl.info/de/academy