

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Teatr tańca w Polsce i na świecie	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej i Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	wszystkie	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	wszystkie	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	I i II stopień	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) historią teatru tańca i najnowszych prądów tańca w Polsce i na świecie (2) technikami i stylami tańca i teatru tańca, (3) uwrażliwienie studentów na odbiór nowego tańca jako sztuki interdyscyplinarnej. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów widowiska tanecznego i (5) zrozumienie osobności gatunku w perspektywie sztuk muzycznych. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy na temat historii i teorii tańca i teatru tańca, która umożliwi mu percepcję, analizę i wartościowanie wyżej wymienionych gatunków.
Wymagania wstępne	Znajomość elementarnej wiedzy na temat tańca i muzyki. Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta i kraju
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
• Prekursorzy tańca współczesnego: Isadora Duncan, Loie Fuller, Ruth Sait-Denis. • Balety Rosyjskie Diaghileva, Balety Szwedzkie, Bauhaus • Premiera i znaczenie dla historii tańca „Święta wiosny” Igora Strawińskiego w chor. Wacława Niżyńskiego • Taniec ekspresjonistyczny w Niemczech • Taniec modern i postmodern w Ameryce • Nowy taniec francuski i nowa fala tańca w Belgii i Anglii • Teatr tańca w Polsce • Nowy taniec w Polsce	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Kolokwium pisemne	KTM1_W08, KTM1_U06, KTM1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	xxx
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
Banes Sally, <i>Terpsychora w tenisówkach</i> , Kraków 2014
Bernard Allan, <i>Taniec Jazzowy</i> , Warszawa 2000
Bucle Richard, <i>Diaghilew</i> , Kraków 2014
Drajewski Stefan, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i> , Poznań 2014
Dziurosz Aleksandra, <i>Fenomen Piny Bausch</i> , warszawa 2005

Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, *Rozmowy o tańcu*, Gdańsk 2013
 Króliczka Anna, *Pokolenie solo*, Kraków 2013
 Mrozek Witold, *Rewolucje ciała. Nowy taniec*, Warszawa 2012
 Nieśpiałowska-Owczarek Sonia, Słoboda Katarzyna (red.), *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, Łódź 2013
 Niżyński Wacław, *Dzienniki*, Warszawa 2011
 Peterson Royce Anya, *Antropologia tańca*, Warszawa 2014
 Rembowska Aleksandra, *Teatr tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*, Warszawa 2009
 Sier-Janik Barbara, *Post modern dance*, Warszawa 1995
 Szymajda Joanna (red.), *Taniec w Europie po 1989*, Warszawa 2014
Taniec współczesny w Polsce e drugiej połowie XX wieku, Łódź 2017
 Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

-

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Biblioteka UAM
- Biblioteka AM
- Biblioteka PTPN
- Biblioteka Kórnicka
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>
- www.e-teatr
- <https://imit.org.pl/>
- <https://www.contemporary-dance.org>
- <https://archiv.adk.de>