

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Taniec ludowy	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Beker	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Anna Beker
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • poznanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie polskich tańców ludowych • opanowanie przez studentów wykonawstwa polskich tańców ludowych regionalnych i narodowych • świadoma umiejętność komponowania ruchu w przestrzeni • doskonalenie koordynacji ruchowej • rozwijanie świadomości ciała i ruchu • umacnianie poczucia obowiązku, dyscypliny i ambicji zespołowej oraz zdobywania wiedzy o tańcu
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • sprawny aparat ruchowy • podstawowa wiedza na temat estetyki ruchu, sposobu poruszania się • poczucie rytmu • motywacja do nauki i wykonywania ćwiczeń

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
TAŃCE REGIONALNE Kaszuby, Kurpie - charakterystyka, historia, nauka podstawowych tańców z danego regionu.	
TAŃCE NARODOWE Kujawiak - historia, krok podstawowy, figury w parze, figury zespołowe.	
Semestr IV	
TAŃCE REGIONALNE Podhale - charakterystyka, historia, nauka podstawowych tańców z danego regionu.	
TAŃCE NARODOWE Oberek – historia, krok podstawowy, figury w parze, kompozycje zespołowe.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, ujęć teoretycznych, paradygmatów badawczych oraz pojęć odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W08	dysponuje podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym w zakresie studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia kompetencji warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	P6S_U	P6U_U
	KTM1_U15	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	P6U_U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
Wykład, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_W05; KTM1_U01; KTM1_U05; KTM1_U15; KTM1_K01
kolokwium ustne	KTM1_W02; KTM1_W08; KTM1_U15; KTM1_K01
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	KTM1_W05; KTM1_U01; KTM1_U05; KTM1_U15; KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
Warunki egzaminu	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), posiadanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu poznanego materiału oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. Student posiada umiejętność tworzenia układów i kompozycji choreograficznych na bazie poznanych tańców ludowych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	62	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

Jadwiga Hryniewiecka, Pięć Tańców Polskich, Warszawa 1990

Grażyna Dąbrowska, Tańcuje dobrze – tańce polskie, WSiP, Warszawa 1991

Grażyna Dąbrowska, Tańce Kurpów Puszczy Zielonej, Warszawa 1967

Literatura uzupełniająca

Irena Turska, Krótki zarys historii tańca i baletu. PWM 1983

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://nikidw.edu.pl/polskie-tance-narodowe-czescia-naszej-kultury/>

<https://zpe.gov.pl/a/polskie-tance-narodowe---polonez/DTOlpw0p3>

<https://www.cioff.pl/tańce-polskie>

<https://nimit.pl/wp-content/uploads/files/Tomasz Nowak – Polonez – geneza i historia praktyki wykonawczej i tanecznej.pdf>

<https://nimit.pl/materialy/warsztaty-piesni-krakowiakow-zachodnich-cz-ii/>

<https://www.ue.katowice.pl/jednostki/zespol-piesni-i-tanca-silesianie/seminaria-i-warsztaty/tance-slaskie.html>

http://www.folklor.kurpie.com.pl/tance_kurpiowskie/