

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Socjologia muzyki	Punkty ECTS	7
Koordynator przedmiotu	Krzysztof Moraczewski	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	wszystkie	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab., prof. UAM Krzysztof Moraczewski
Cele i założenia przedmiotu	Przedstawienie zakresu i wyników badań dotyczących relacji między muzyką a społeczeństwem oraz narzędzi do własnej sytuacji społeczno-muzycznej studenta
Wymagania wstępne	Brak dodatkowych wymagań wstępnych
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Dyscypliny wiedzy badające relacje muzyki i społeczeństwa Metody i założenia: antropologia muzyki, socjologia muzyki, społeczna filozofia muzyki Kanoniczne badania nad relacją muzyki i społeczeństwa 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Kanoniczne badania nad relacją muzyki i społeczeństwa (kontynuacja) Współczesna sytuacja społeczna muzyki Metody analizy własnej sytuacji społeczno-muzycznej 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W04	posiada poszerzoną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W08	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirowo szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K
	KTM2_K12	jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
Wykład problemowy, wykład z elementami dyskusji	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin ustny	KTM2_W04; KTM2_W08; KTM2_U09; KTM2_K01; KTM2_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Aktywny udział w zajęciach
Warunki egzaminu	Opanowanie materiału wykładu

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	150	

Literatura podstawowa	
J. Shepherd, K. Devine, The Routledge Reader on the Sociology of Music (2015)	
Literatura uzupełniająca	
J. T. Tilton (ed.), Worlds of Music	
Th. A. Adorno, Filozofia nowej muzyki	
P. Bourdieu, Dystynkcja	
P. Bourdieu, Reguły sztuki	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)	
•	