

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot:</b>	Skrzypce jazzowe		<b>Punkty ECTS:</b>	43
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Mgr Jarosław Sierant		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykłady – zajęcia indywidualne	
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Jazz i muzyka estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Skrzypce jazzowe	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, zaliczenie 8 ECTS	
<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Jarosław Sierant			
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności gry na skrzypcach w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji i frazowania jazzowego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie artykulacji, umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylistycznymi, rozwijanie predyspozycji twórczych oraz poznanie dorobku uznanych skrzypków jazzowych.			
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie klasy skrzypiec średniej szkoły muzycznej oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien posiadać także ogólną orientację w kanonach stylistyki jazzowej i podstawową umiejętność improwizowania.</p> <p>Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.</p>			

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry (etiudy)

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Rytmika i artykulacja jazzowa (etiudy)

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr II

Ćwiczenia rozwijające warsztat skrzypcowy, technikę i aparat gry

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Rytmika i artykulacja jazzowa

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr III

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Podnoszenie umiejętności technicznych za pomocą specjalnie skonstruowanych ćwiczeń w stylistyce jazzowej

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem różnych technik wykonawczych charakterystycznych dla skrzypiec

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr IV

Rozwój technik improwizacji

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe i skale obowiązujące w danym semestrze)

Wykorzystanie programów komputerowych i aplikacji mobilnych do rozwoju improwizacji.

Budowanie improwizacji w praktyce

### Semestr V

Tworzenie improwizacji z wykorzystaniem skal pentatonicznych.
Interpretacja rytmiki i harmonii w zależności od stylistyki ze specjalnym uwzględnieniem różnych gatunków muzyki jazzowej i rozrywkowej
Budowanie improwizacji w praktyce

<b>Semestr VI</b>
Budowanie improwizacji w praktyce
Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów
			JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
<b>Ko mpe</b>		P6S_KK	JiME1_K02	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji
<b>je społ eczne</b>	U_ K		JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

tenc P6 tencP6

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) skal i utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
------------------------------	----------------------	---------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	<b>43</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

#### Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
 The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
 Bob Mintzer – Etiudy Jazzowe zeszyty 1-4  
 J. Ignaszak – Podstawy improwizacji. Skale  
 J. Bergonzi – Studium Jazzowe z 1-3  
 Ch. Howes – Ultra Smooth Jazz Grooves for Violin

#### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
 Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
 Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
 Bogdan Hołownia – *Harmonia Jazzowa*

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<https://saxopedia.wordpress.com/sax-solos/>