

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Sensory i kontrolery	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	dr Michał Janocha	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki, i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja elektroakustyczna	Język	Polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	Obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności i warsztatu potrzebnego do pracy z urządzeniami służącymi zaawansowanemu kontrolowaniu „żywego” dźwięku elektroakustycznego. Student poznaje możliwości i technologię pozwalającą na przekształcenie w materię dźwiękową zdarzeń wizualnych, ruchowych jak i wykonywanie artystycznej pracy na danych dostarczonych za pomocą różnorodnych sensorów.
Wymagania wstępne	Uczestnicy przedmiotu posiadają umiejętność obsługi komputera oraz podstawy środowiska Max/MSP.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Wprowadzenie do pracy z zewnętrznymi kontrolerami i sensorami - Sposoby przekształcania pozyskanych danych w materię dźwiękową - Ćwiczenia - kontrolery MIDI - Ćwiczenia - tablet graficzny i kamera - Ćwiczenia - Leap Motion - Ćwiczenia - opaska MYO - Ćwiczenia - smartfon	
Semestr II	
- Podstawy Sound Art'u - Instalacje dźwiękowe - wprowadzenie - Podstawy Arduino i pracy z sensorami - Tworzenie instalacji dźwiękowych - ćwiczenia	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W05	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P6S_WG	P6U_W

U	KTM1_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	P6S_UW P6S_UK	
	KTM1_U12	potrafi korzystać ze współczesnych narzędzi technologicznych potrzebnych w procesie kreacji muzycznej	P6S_UW	
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	KTM1_K12	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	

METODY KSZTAŁCENIA

Wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna
technika SWOT
uczenie się w oparciu o problem (PBL)

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_W03, KTM1_W04, KTM1_U06, KTM1_K12
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_W05, KTM1_K01, KTM1_K10
realizacja zleconego zadania	KTM1_W06, KTM1_U12, KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Poprawna realizacja zleconych zadań.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	12	

Literatura podstawowa

Włodzimierz Kotoński - *Muzyka elektroniczna*

Literatura uzupełniająca

Mathews Max V. - *The Technology of Computer Music*
Puckette Miller - *The Theory and Technique of Electronic Music*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...