

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium teorii muzyki	Punkty ECTS	24
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	120
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 5 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 6 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 9 ECTS

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska, dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów czym zajmuje się teoria muzyki, jaki jest jej zakres badań, jakie ścieżki zawodowe oferuje jako dyscyplina akademicka. Ponadto studenci zapoznają się z kanonicznymi tekstami naukowymi poświęcone zagadnieniom związanym z badaniem zjawisk muzycznych i analizą dzieł muzycznych. Po zakończeniu przedmiotu seminarium teorii muzyki student posiada na temat najważniejszych metodologii prowadzenia badań naukowych. Potrafi określić problem badawczy, zaprojektować i zrealizować plan prac nad określonym tematem badawczym.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętności w zakresie ogólnego rozpoznawania form i gatunków muzycznych oraz wiedzieć do jakich epok historycznych przyporządkować twórczość konkretnych kompozytorów. Niezbędna jest także znajomość terminologii muzycznej potrzebnej do właściwego opisu zjawisk muzycznych i podstawowe wiadomości z zakresu kultury europejskiej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Teoria Muzyki – wprowadzenie
- Analiza i interpretacja – uwagi ogólne
- Dobór metody analizy a jej przedmiot
- Ćwiczenia praktyczne z analizy
- Wprowadzenie do prelekcji
- Ćwiczenia z prelekcji
- Teoretyk w mediach - piśmiennictwo
- Teoretyk w mediach – radio
- Teoretyk w mediach – telewizja
- Refleksja o muzyce w mediach – notatka, komentarz, recenzja
- Ćwiczenia z form dziennikarskich
- Wprowadzenie do pracy badawczej
- Praca badawcza – wybór tematu i sporządzenie harmonogramu
- Stan badań – metody gromadzenia materiału

Semestr II

- Teoria muzyki – wybór drogi rozwoju zawodowego
- Narracje dzieła muzycznego
- Analiza muzyki romantycznej – topoty
- Ćwiczenia z analiz – Chopin, Liszt, Brahms, Mahler, Karłowicz, Szymanowski
- Ćwiczenia z analiz – Chopin, Liszt, Brahms, Mahler, Karłowicz, Szymanowski, cd.
- Ćwiczenia z analiz – muzyka dawna
- Retoryka muzyczna i retoryka w pracy teoretyka muzyki
- Refleksja o muzyce – prezentacje własne (radio)
- Refleksja o muzyce – prezentacje koncertowe
- Refleksja o muzyce – prezentacje TV
- Współczesne metodyki nauczania cz. 1
- Współczesne metodyki nauczania cz. 2
- Wstęp do krytyki muzycznej
- Praca badawcza – metodologia, wybór tematu i metody
- Badania terenowe – ćwiczenia z dokumentacji
- Prezentacje indywidualnych planów badawczych

Semestr III

Lektura i dyskusja wokół tematów:

1. Ontologia dzieła muzycznego
2. Kanon muzyczny
3. Metody analizy muzycznej w perspektywie historycznej
4. Historiografia muzyki

Semestr IV

Semestr IV poświęcony jest indywidualnej pracy nad problemem badawczym zaproponowanym przez studenta. Rezultatem działań jest tekst o charakterze naukowym, tworzony w ciągu semestru.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o metodach badawczych w zakresie teorii muzyki		P6U_W
	KTM1_W03	Posiada świadomość kompleksowej i kontekstualnej natury twórczości muzycznej i jej historycznej zmienności		P6U_W
U	KTM1_U02	Posiada umiejętności gromadzenia literatury (stan badań), formułowania tematu i problemu badawczego.		P6U_U
	KTM1_U06	Posiada umiejętności z zakresu prawidłowego konstruowania konspektu i bibliografii		P6U_U
K	KTM1_K01	Gromadzenie, analizowanie i interpretowanie potrzebnych informacji		P6U_K
	KTM1_K02	Realizowanie własnych koncepcji badawczych		P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, , prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Praca pisemna	KTM1_W04, KTM1_W03, KTM1_U02, KTM1_U06, KTM1_K01, KTM1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), bieżącym przygotowywaniem się do zajęć (lektura tekstów, udział w dyskusjach, wykazywanie postępów w pracy nad tekstem) i osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia przedstawienie pracy pisemnej. Praca jest oceniana w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	24 ETCS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	360	

Literatura podstawowa
Semestr I, II: - Alicja Jarzębska, (2016), "Koncepcja uniwersyteckiej Musikwissenschaft Guidona Adlera jako program badań i nauczania na Uniwersytecie Wiedeńskim", w: Sto lat muzykologii polskiej. Historia - Teraźniejszość - Perspektywy, Kraków: Musica Iagellonica, s. 36-57; - Musikwissenschaft / Musicology. W: Musikgeschichte und Gegenwart oraz New Grove Dictionary of Music and Musicians, Ed. S.Sadie. London 2000; - Carl Dahlhaus, Historyzm i tradycja, „Res Facta”, nr 4, 1970, s.109-117; - Carl Dahlhaus, Estetyka Muzyki, Warszawa 2007; - Carl Dahlhaus, Podstawy historii muzyki, Warszawa 2021; - Mieczysław Tomaszewski, W stronę muzykologii humanistycznej. W: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Warszawa 2000, s. 13-24; - Mieczysław Tomaszewski, Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. „Res Facta”, 9, 1982; - Mieczysław Tomaszewski, Narracja dzieła muzycznego jawna i domyślna, poufna i tajemna „Polski rocznik muzykologiczny” XV, 2017; - Maciej Jabłoński, Wmyślanie się w muzykologię. „Res Facta Nova” 5, 2002, s. 57-109. Semestr III, IV: - Karol Berger, Po końcu historii muzyki, czyli starzy mistrzowie w supermarkecie kultur, Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein – fenomen muzyki, 2012, nr 8. - R. Brinkmann Przemówienie z okazji odebrania nagrody muzycznej im. Ernsta von Siemensa (31 maja 2001) http://free.art.pl/demusica/de_mus_5/05_02.html - Carl Dahlhaus, Podstawy historii muzyki, Warszawa 2010 - Karolina Golinowska, Ewa Schreiber, Przeobrażenia pamięci, przeobrażenia kanonu. Historie muzyki w kręgu współczesnych dyskursów, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2019 - Maciej Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, wyd, drugie, Toruń 2012 - Joseph Kerman, Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, w: „Res Facta Nova” 1994, s.84-100 - I. Poniatowska, Historyzm w myśli i muzyce XIX i XX wieku, w: Id., Historia i interpretacja muzyki. Z badań nad muzyką od XVII do XIX wieku, Kraków, 1993, s. 9-26
Literatura uzupełniająca
Semestr I, II: Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003 Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966 Beethoven. Studia i interpretacje, Kraków 2000 Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1971 Einstein A., Muzyka w epoce romantyzmu, Kraków 1983 Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1975. Jarosław Mianowski, Afekt w operach Mozarta i Rossiniego, Poznań 2004 Alina Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach Estetyka – stylistyka – dzieło, Poznań 2003. Karl Geiringer, Haydn, tłum. Ewa Gabryś, Kraków 1985.

Stefania Łobaczewska, Beethoven, Kraków 1983.

Wolfgang Amadeusz Mozart-Listy, Wybór, przekład, komentarze, kalendarium, indeksy - Ireneusz Dembowski, Warszawa 1991.

Danuta Szlagowska, Muzyka baroku, Gdańsk 1998.

Michel Thomas Roleder, A History of the concerto, Oregon 1994.

Jasińska Danuta, Styl brillant a muzyka Chopina, Poznań 1995

Golianek Ryszard, Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny, Kraków 2002

Dybowski Stanisław, Słownik pianistów polskich, Warszawa 2003

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, tom 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, red. S. Łobaczewska, Kraków 1966

Dziębowska Elżbieta, O polskiej szkole narodowej, (w:) Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 1, Warszawa 1971

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/basic?vid=1&sid=7314adc0-7d43-4e72-9e61-23785e76b4e0%40sessionmgr103> [RILM]

<https://www.polona.pl>

<https://www.wbc.poznan.pl/dlibra>

<https://archive.org/>

<https://www.bn.org.pl/>