

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium prelekcji	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Pawłowska	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika z rytmikoterapią, teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	– poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego – wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
• Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. • Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. • Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją. • Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją. • Prezentacja przygotowanych omówień programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej. • Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. • Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. • Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2W03	Posiada wiedzę na temat piśmiennictwa muzycznego	P7SWG	P7UW
	KTM2W05	Posiada wyższy poziom specyfikacji językowej	P7SWG	P7UW
U	KTM2U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7SUW	P7UU
	KTM2U09	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7SUK	P7UU
K	KTM2K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirować szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7SKK	P7UK
	KTM2K11	Potrafi upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego	P7SKR	P7UK

METODY KSZTAŁCENIA
wykład problemowy wykład konwersatoryjny ćwiczenia praca z tekstem i dyskusja inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty, projekt, prezentacja	KTM2W03, KTM2W05, KTM2U01, KTM2U09, KTM2K01, KTM2K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.
Warunki egzaminu	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982
Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.
Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.
Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.
Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.
Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny”* nr 10/1967.
Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.
Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwo katalogowania*. Poznań 2009.
Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.
Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.