

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium prelekcji	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Pawłowska	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	– poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego – wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
• Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. • Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. • Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją. • Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Słowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją. • Prezentacja przygotowanych omówień programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej. • Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. • Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. • Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S WG	P6UW
	KTM1W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	P6S WG	P6UW
U	KTM1U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6SU W	P6UU
	KTM1U08	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6SU K	P6UU
K	KTM1K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6SK K	P6UK
	KTM1K06	Dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S KR	P6UK

METODY KSZTAŁCENIA
wykład problemowy wykład konwersatoryjny ćwiczenia praca z tekstem i dyskusja inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty, projekt, prezentacja	KTM1W04, KTM1W05, KTM1U01, KTM1U08, KTM1K01, KTM1K06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.
Warunki egzaminu	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982
Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.
Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.
Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.
Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.
Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.
Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.
Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.
Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów „Poradnik Muzyczny”* nr 10/1967.
Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.
Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.
Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.
Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.