

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium prelekcji	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Pawłowska	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)	
Semestr III	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Pawłowska
Cele i założenia przedmiotu	– poznanie podstawowych elementów warsztatu prelegenta muzycznego – wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu tworzenia różnorodnych form publicznej wypowiedzi na tematy muzyczne – nabycie umiejętności publicznego wygłaszania słowa o muzyce
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczno-historyczna, znajomość teorii i estetyki muzyki oraz historii i estetyki sztuki wykonawczej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją. Prezentacje przygotowanych wypowiedzi „Stowo o muzyce” do koncertów: symfonicznego, kameralnego, chóralnego, monograficznego, spektaklu operowego, audycji dla dzieci i innych, połączone z dyskusją. Prezentacja przygotowanych omówień programu koncertu symfonicznego do książeczki programowej. Wprowadzenie do tworzenia różnorodnych form wypowiedzi o muzyce, teoretyczne podstawy realizacji prelekcji i komentarzy. Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców. Prezentacje przygotowanych komentarzy do muzycznych audycji radiowych połączone z dyskusją. 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej, stylistycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku	P6S WG	P6UW
	KTM1_W05	Zna podstawową terminologię muzyczną	P6S WG	P6UW
U	KTM1_U01	Potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6SU W	P6UU
	KTM1_U08	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6SU K	P6UU
K	KTM1_K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6SK K	P6UK
	KTM1_K06	Dobrze komunikuje się w obrębie społeczności i własnego środowiska	P6S KR	P6UK

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład problemowy wykład konwersatoryjny ćwiczenia praca z tekstem i dyskusja inne metody stosowane przez prowadzącego – ćwiczenia dotyczące publicznej prezentacji przygotowanych tekstów	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Portfolio zawierające wszystkie przygotowane teksty, projekt, prezentacja	KTM1W04, KTM1W05, KTM1U01, KTM1U08, KTM1K01, KTM1K06

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50%). Przedstawienie w formie pisemnej wszystkich zrealizowanych w czasie trwania semestru prac.
Warunki egzaminu	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		30	

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka, Warszawa 1982

Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.

Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.

Komorowska M. *Spotkania z płytą*. Warszawa 1974.

Kran J. *Zarys kultury żywego słowa*. Warszawa 1982.

Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku*. *Nauka słuchania muzyki*. Kraków 1985.

Sarzycki W. *Kultura żywego słowa*. Toruń 1985.

Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.

Wąsalanka H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.

Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia*. Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.

Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.

Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.

Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.

Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.

Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.

Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.

Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.

Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.

Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.