

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium pracy magisterskiej	Punkty ECTS	27 ETCS
Koordynator przedmiotu	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Teoria muzyki	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, 13 ETCS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie, 14 ETCS

Prowadzący zajęcia	Dr Julia Gołębiowska, dr hab. prof. AM Mikołaj Rykowski
Cele i założenia przedmiotu	Celem seminarium jest opracowanie koncepcji pracy pisemnej o charakterze naukowym i doprowadzenie do jej powstania w formie spełniającej wymagania stawiane pracom magisterskim.
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie, ogólna wiedza muzyczna
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
Wypracowanie tematu pracy magisterskiej Stworzenie konspektu pracy magisterskiej Ustalenie kalendarza pracy nad wybranym tematem Konsultacje i referowanie przez studentkę/studenta kolejnych fragmentów pracy magisterskiej	
Semestr VI	
Konsultacje i referowanie przez studentkę/studenta kolejnych fragmentów pracy magisterskiej	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu teorii muzyki i metodologii tej dziedziny wiedzy	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu koncepcji, teorii i zasad w zakresie teorii muzyki	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W03	Orientuje się w piśmiennictwie muzycznym, szczególnie związanym z tematem pracy magisterskiej	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U04	Potrafi zorganizować sobie warsztat pracy naukowej i zaplanować w czasie kroki potrzebne do przygotowania rozprawy.	P7S_UU	P7U_U
	KTM2_U09	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanej pracy pisemnej o charakterze naukowym, z wykorzystaniem różnych źródeł i opartą na analizie i interpretacji zjawisk muzycznych.	P7S_UK	
	KTM2_U17	Potrafi gromadzić, selekcjonować i interpretować literaturę przedmiotu a także pozyskiwać potrzebne informacje z innych źródeł.	P7S_UK P7S_UW	
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie na potrzeby realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy pisemnej.	P7S_KK	P7U_K
	KMT2_K09	Poszerza samodzielnie swoją wiedzę, podejmuje decyzje i weryfikuje schematy poznawcze ukształtowane w czasie studiów.	P7S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA
Praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM2_W01 KTM2_W02 KTM2_W03 KTM2_U09
kontrola przygotowanych projektów	KTM2_U04 KTM2_U17 KTM2_K01
realizacja zleconego zadania	KTM2_U04 KMT2_K09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Semestr V: przedstawienie konspektu i I rozdziału pracy magisterskiej; Semestr VI: złożenie gotowej pracy magisterskiej
Warunki egzaminu	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	27
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	400	

Literatura podstawowa
Literatura przedmiotu jest zmienna, w zależności od tematu wybranego przez studentkę/studenta.
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)