

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium pracy licencjackiej	Punkty ECTS	15
Koordynator przedmiotu	Dr Stefan Drajewski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Instytut Kompozycji i teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	15 godzin, zaliczenie, 7 ECTS	Semestr VI	15 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem seminarium pracy licencjackiej jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy licencjackiej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy licencjackiej. W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia. Studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy licencjackiej
Wymagania wstępne	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	- Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy dyplomowej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej. - Błogi muzyczne. Kwestie teoretyczne i praktyczne realizacje
Semestr VI	Konsultacje związane z pisanem pracy ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W01	posiada podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu sztuk muzycznych oraz ich właściwościach przedmiotowych i metodologicznych	P6S_WG	P6W_U
U	KTM1_U08	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6U_U
K	KTM1_K01	gromadzenia, analizowania i interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), technika SWOT, technika drzewa decyzyjnego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Egzamin licencjacki	KTM1_W01, KTM1_U08, KTM1_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz przygotowanie pracy dyplomowej.
Warunki egzaminu	Przedłożenie pracy licencjackiej.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	40	15
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa
• ...
Literatura uzupełniająca
•
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
- Biblioteka UAM - Biblioteka AM - Biblioteka PTPN - Biblioteka Kórnicka - Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa http://www.wbc.poznan.pl/dlibra