

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	DS, DCH, DOD, Rytmika z rytmikoterapią, kompozycja, kompozycja muzyki nowych mediów, kompozycja muzyki filmowej i teatralnej	Język	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie.
Wymagania wstępne	Umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych. Umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z reprezentowaną specjalnością, ujętych w poprawnej językowo formie. Posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr II	
1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej.	
2. Struktura pracy i zawartość.	
3. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.	
4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.	
5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Inne wykazy i aneksy. Spis treści.	
6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).	
7. Język – styl – słownictwo.	
8. Wymogi redakcyjne.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W11 D1_W11	relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	KTM1_U04 D1_U04	nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UK	P7U_U
K	KTM1_K12 D1_K12	bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KO	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
realizacja zleconego zadania	P7S_WG, P7S_UW, P7S_KR

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	1) uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności, 2) przedstawienie konspektu pracy dyplomowej (w tym dyskusja nad konspektem).
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod [praca zbiorowa], Akademia Muzyczna, Kraków 1990 [seria: *Introdictio musicae* 4].
Łukaszewski Marcin, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce. Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, UMFC, Warszawa 2016.
Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, Polska Akademia Nauk, Komitet Etyki w Nauce przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2001.
Kuziak Michał, Rzepczyński Sławomir, *Jak pisać*, wyd. Park, Bielsko Biała 2000.
Majchrzak Jadwiga, Mendel Tadeusz, *Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych. Poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji*, Poznań 2005.
Szukutnik Zdzisław, *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.
Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003.
Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza IMPULS, Kraków 2005.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

RILM, Jstor, IMSLP