

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium muzyki polskiej	Punkty ECTS	3 ECTS
Koordinator przedmiotu	dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Teoria muzyki i kompozycja	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Kompozycja, Teoria muzyki, kompozycja elektroakustyczna, publicystyka muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr V	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
------------------	------------------------------	-------------------	----------------------------

Prowadzący zajęcia	dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Student nabywa wiedzę na temat historii muzyki polskiej XIX i XX wieku – głównych nurtów, przemian estetycznych i kulturowych oraz jej pozamuzycznych uwarunkowań - student nabywa umiejętności charakterystyki, analizy i oceny omawianych na zajęciach zagadnień związanych z muzyką polską XIX i XX wieku i oraz osadzenia ich w kontekście muzyki europejskiej
Wymagania wstępne	Student/ka powinien/powinna posiadać podstawową wiedzę z historii kultury muzycznej XIX wieku oraz historii muzyki europejskiej XX wieku, w szczególności dotyczącej głównych nurtów obecnych w XX wieku w muzyce: modernizmu, dodekafonii, neoklasycyzmu, serializmu, aleatoryzmu, sonoryzmu i postmodernizmu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr V

1. Życie muzyczne na ziemiach polskich w XIX wieku - wprowadzenie
2. Polska opera u źródeł
3. Muzyka instrumentalna I połowy XIX wieku
4. Gatunki muzyczne i przemiany stylu w twórczości Fryderyka Chopina
5. Opery Stanisława Moniuszki – problematyka stylu narodowego
6. Twórczość pieśniarska Moniuszki
7. Symfonia II połowy XIX wieku – Żeleński, Noskowski
8. Koncert fortepianowy i skrzypcowy w dorobku polskich kompozytorów XIX wieku
9. Utwory kameralne w dorobku polskich kompozytorów
10. Opera po Moniuszce
11. Młoda Polska w muzyce

Semestr VI

1. Muzyka polska w XX wieku - periodyzacja, kierunki, nurty, specyfika
2. Twórczość Karola Szymanowskiego
3. Neoklasycyzm w muzyce polskiej okresu międzywojnia
4. Życie muzyczne i twórczość kompozytorska czasu okupacji
5. Postawy kompozytorskie wobec estetyki socrealizmu
6. Awangarda lat sześćdziesiątych – sonoryzm i aleatoryzm
6. Dodekafonia i serializm w muzyce polskiej
7. Nowy romantyzm i minimalizm lat siedemdziesiątych
8. System dźwiękowy i koncepcja formy w twórczości Witolda Lutosławskiego
9. Twórczość Krzysztofa Pendereckiego w ujęciu chronologicznym
10. Twórczość pokolenia 51'
11. Postmodernizm w twórczości polskich kompozytorów

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W03	Posiada wiedzę na temat życia muzycznego na ziemiach polskich, polskiej twórczości kompozytorskiej i złożonej historii Polski wieku XIX i XX i rozumie zależności między nimi.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W04	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat polskiej kultury muzycznej XIX i XX wieku.	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W09	Posiada wiedzę na temat współczesnej polskiej kultury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U02	Zna i rozpoznaje ze słuchu utwory należące do kanonu polskiej muzyki XIX i XX wieku	P6S_UW	P6U_U
	KTM1_U08	Potrafi przygotować ustne prezentacje związane z tematami omawianymi na zajęciach	P6S_UK	
K	KTM1_K01	Orientuje się w literaturze związanej z polską kulturą muzyczną XIX i XX wieku i potrafi samodzielnie znajdować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	KTM1_K03	Potrafi zaplanować kolejne kroki potrzebne do realizacji zadań zleconych przez prowadzącego na potrzeby zajęć, samodzielnie lub w grupie	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, , praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin	KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_W09
kolokwium pisemne	KTM1_W03 KTM1_W04 KTM1_U02
Realizacja zadań zleconych	KTM1_U08 KTM1_K01 KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia semestru jest regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań i prezentacji zleczanych w trakcie semestru (np. krótkie analizy wybranych utworów muzycznych, przedstawienie sylwetek wybranych kompozytorów). Semestr zimowy kończy się kolokwium, którego częścią jest odsłuch z kanonu literatury muzycznej.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia semestru tj. regularne uczęszczanie na zajęcia oraz realizacja wszystkich zadań zleczanych w trakcie semestru. Ponadto należy także uzyskać pozytywną ocenę z odsłuchu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa
<p>Semestr I:</p> <ol style="list-style-type: none"> Chechlińska Zofia, Historia muzyki polskiej. T. V, Romantyzm. Cz. 1, 1795-1850 Chechlińska Zofia (red.), <i>Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku</i>, Warszawa 1971 Gmys Marcin, Harmonie i dysonanse: muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk, Poznań 2012 Goldberg Halina, Muzyka w Warszawie Chopina, Warszawa 2016 Gołąb Maciej (red.), <i>Przemiany stylu Chopina</i>, Kraków 1993 Jabłoński Maciej, Stęszewski Jan, Tatarska Janina (red.), <i>Opera polska w XVIII i XIX wieku</i>, Poznań 2000 Nowak-Romanowicz Alina, Historia muzyki polskiej t. IV, Klasycyzm 1750-1830, Warszawa 1995 Poniatowska Irena, Historia Muzyki Polskiej. Tom V, Romantyzm. cz. 2a: Twórczość muzyczna 1850-1900 Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998 Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2: Od Oświecenia do Młodej Polski, Kraków 1966 Hasła encyklopedyczne: Chopin, Moniuszko, Noskowski, Paderewski, Żeleński <ol style="list-style-type: none"> K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. I, 1939-1974, Kraków 1996; K. Baculewski, Historia muzyki polskiej, cz. II, 1975-2000, Kraków 2013; J. Chomiński, <i>Muzyka Polski Ludowej</i>, Warszawa 1968*; A. Czekanowska (red.), <i>Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian</i>, Kraków 1995; J. Paja-Stach, Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków 2009; K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier (red.), <i>Muzyka polska 1945-1995</i>, Kraków 1995; E. Dziębowska (red.), <i>Polska współczesna kultura muzyczna 1944-64</i>, Kraków 1968*; Z. Helman, <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej</i>, Kraków 1985; <i>Idee modernizmu i postmodernizmu w poetyce kompozytorskiej i w refleksji o muzyce</i>, red. A. Jarzębska, J. Paja-Stach, Kraków 2007 I. Lindstedt, <i>Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>, Lublin 2001; Iwona Lindstedt, <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku</i>, Warszawa 2010 J. Miklaszewska, <i>Minimalizm w muzyce polskiej</i>, Kraków 2003; A. Thomas, <i>Polish Music since Szymanowski</i>, Cambridge 2005; A. Walaciński, <i>Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku</i>, Kraków 2002; E. Dziębowska (red.) Encyklopedia Muzyczna PWM, Kraków 1979-2012; biogramy kompozytorów polskich XX wieku: Szymanowski, Spisak, Szabelski, Szałowski, Koffler, Lutosławski, Kilar, Serocki, Górecki, Penderecki, Krauze, Bacewicz, Panufnik, Baird;
Literatura uzupełniająca
<p>Szymanowski:</p> <p>K. Szymanowski, <i>Pisma muzyczne</i>, t. 1, Kraków 1984</p> <p>Wstępy do Wydania Narodowego utworów Karola Szymanowskiego (PWM)</p> <p>A. Chybiński, <i>Szymanowski a Podhale</i>, Kraków 1958</p> <p>T. Chylińska, <i>Karol Szymanowski i jego epoka</i>, Kraków 2008;</p> <p>Z. Helman (red.), <i>Pieśń w twórczości Karola Szymanowskiego i jemu współczesnych</i>, Kraków 2001</p> <p>M. Tomaszewski, <i>Nad pieśniami Karola Szymanowskiego</i>, Kraków 1998</p> <p>Z. Skowron (red.) <i>Karol Szymanowski : w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności</i>, Kraków 2008;</p> <p>M. Janicka-Słysz, <i>Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego: studia i interpretacje</i>, Kraków 2013</p> <p>Panufnik:</p> <p>B. Bolesławska, <i>Panufnik</i>, Kraków 2001;</p> <p>J. Paja-Stach, <i>Andrzej Panufnik's Music and its Reception</i>, Kraków 2003;</p> <p>E. Siemdaj, <i>Panufnik. Twórczość symfoniczna</i>, Kraków 2003;</p> <p>Lutosławski:</p> <p>W. Lutosławski, <i>O roli elementu przypadku w technice komponowania, „Res facta” 1</i>, Kraków 1967</p> <p>D. Gwizdalanka, K. Meyer, <i>Lutosławski</i>, 2 t., Kraków 2003-2004;</p> <p>T. Kaczyński, <i>Rozmowy z Lutosławskim</i>, Kraków 1972;</p> <p>W. Lutosławski, <i>Postscriptum</i>, Warszawa 1999;</p> <p>W. Lutosławski, <i>Wypowiedzi [w:] „Res Facta” nr 1, „Res Facta Nova” 1997 nr 2</i></p> <p>J. Paja-Stach (red.), <i>Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku</i>, Kraków 2005;</p> <p>Ch. Rae, <i>Muzyka Lutosławskiego</i>, Warszawa 1996;</p> <p>Z. Skowron (red.), <i>Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego</i>, Kraków 2000;</p> <p>Penderecki:</p> <p>R. Chłopicka, <i>Krzysztof Penderecki między sacrum i profanum</i>, Kraków 2000;</p> <p>M. Tomaszewski (red.), <i>Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja. Studia, eseje i materiały</i>, Kraków 1996;</p> <p>M. Tomaszewski, <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i>, 2 t., Kraków 2008-2009;</p> <p>M. Tomaszewski (red.) <i>Twórczość Krzysztofa Pendereckiego. Od genezy do rezonansu. Studia i materiały</i>, t. 1. <i>Początki i mocne wejście 1953-1960</i>, Kraków 2008</p>

M. Tomaszewski (red.), *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : Od genezy do rezonansu, 2, czas prób i doświadczeń 1960-1966 : faza trenu, De Natura sonoris i Brygady śmierci*, Kraków 2010;
M. Tomaszewski (red.), *Twórczość Krzysztofa Pendereckiego : od genezy do rezonansu, 3, Przełom i pierwsza synteza 1966-1971 : faza Pasji i Diabłów z Loudun*, Kraków 2010;
E. Siemraj, M. Tomaszewski, *Krzysztof Penderecki : muzyka ery intertekstualnej : studia i interpretacje*, Kraków 2005

Kilar:

L. Polony, *Kilar*, Kraków 2005;

Palester:

Z. Helman, *Roman Palester*, Kraków 1999;

Górecki:

A. Thomas, *Górecki*, Kraków 1998;

Koffler:

M. Gołąb, *Józef Koffler*, Kraków 1995;

Baird:

K. Tarnawska-Kaczorowska, *Świat liryki wokalnno-instrumentalnej Tadeusza Bairda*, Kraków 1982;

Serocki:

T.A. Zieliński, *O twórczości K. Serockiego*, Kraków 1989;

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)