

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium krytyki muzycznej	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	Dr hab. Stefan Drajewski	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	seminarium
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	kompozycja i teoria muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	teoria muzyki, rytmika z rytmikoterapią	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Stefan Drajewski
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie historii krytyki muzycznej; (2) aktualną sytuacją krytyki muzycznej w Polsce i na świecie; (3) rolą krytyki muzycznej w życiu społecznym; (4) podstawowymi zagadnieniami stylistyki teoretycznej i praktycznej). Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (1) umiejętności pisania tekstów informacyjnych (np.: zapowiedź, biogram, życiorys, sylwetka); (2) pisania recenzji (np. do pism branżowych, lokalnych, ogólnopolskich, naukowych)
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki, rozeznanie w aktualnej sytuacji kultury muzycznej w kraju i za granicą. Znajomość reguł i umiejętność pisanie tekstów dziennikarskich na poziomie absolwenta szkoły średniej (recenzja, wywiad). Aktualne uczestnictwo w życiu muzycznym miasta kraju

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
- Krótką historią krytyki muzycznej w Polsce. - Współczesna sytuacja krytyki muzycznej: krytycy, media zajmujące się krytyką muzyczną, odrębność krytyki pisanej, radiowej i telewizyjnej - Wprowadzenie do gatunków dziennikarskich: podział na gatunki informacyjne i publicystyczne - Struktura tekstu dziennikarskiego: tytuł, podtytuł, lead, korpus - Praktyczne ćwiczenia tworzenia tytułów, leadów - Pisane recenzji i dyskusje nad tekstami	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W08	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U09	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirować szeroko pojęte działania kulturotwórcze	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA
Wykład, praca z tekstem i dyskusja, praca indywidualna, praca w grupach, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Kolokwium pisemne	KTM2_W08, KTM2_U09, KTM2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	10	

Literatura podstawowa
- Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955. - Ewa Kofin, Krytyka muzyczna, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010. - Krzysztof Baculewski, Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4. - Magdalena Dziadek, Wstąpili w ten zawód dziennikarze, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2. - Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990. - Janina Frasz, Dziennikarski warsztat językowy, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.

- Magdalena Baranowska-Szczepańska, *Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach*, Wydawca MAIVSCVLA, Poznań 2010.
- Maria Wojtak, *Gatunki prasowe*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004..

Literatura uzupełniająca

- Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów. Eseje i ułamki z krytyki muzycznej*. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
- *Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność*, Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
- Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
- Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890–1914*. Czasopisma i autorzy, Cieszyn 2002.
- Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005..

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Biblioteka UAM
- Biblioteka AM
- Biblioteka PTPN
- Biblioteka Kórnicka
- Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>