

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Seminarium dyplomu licencjackiego	Punkty ECTS	1
Koordinator przedmiotu	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW		
Semestr V	30 godzin, zaliczenie 1 ECTS	Semestr VI

Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> doskonalenie umiejętności komponowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych, przygotowanie do podjęcia działalności artystycznej z dziećmi w wieku 6-10 lat, przygotowanie repertuaru dyplomu licencjackiego.
Wymagania wstępne	Umiejętności z zakresu rytmiki i kompozycji ruchowej utworów muzycznych na poziomie II roku studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
Dobór repertuaru muzycznego odpowiednio dostosowany do możliwości percepcyjnych i ruchowych dzieci. Zasady doboru środków przestrzennych i ruchowych w kompozycjach ruchowych przeznaczonych dla dzieci w wieku 6 – 10 lat. Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych. Opracowanie dwóch interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz ich realizacja z uczniami szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie i realizacja koncertu dyplomowego w wykonaniu dzieci szkół muzycznych I stopnia.	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_WG	P6U_W
U	KTM1_U01	potrafi kreować i realizować indywidualne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
K	KTM1_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	P6S_K K	P6U_K
	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
projekt, prezentacja	KTM1_U01; KTM1_K02; KTM1_K03
kontrola przygotowanych projektów	KTM1_U01; KTM1_U04;
realizacja zleconego zadania	KTM1_W02; KTM1_K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Opracowanie dwóch interpretacji ruchowych utworów muzycznych z uczniami szkoły muzycznej I stopnia.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		32	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		12	

Literatura podstawowa	
M. Kupsik, Kryteria wartościowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych w edukacji wczesnoszkolnej, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, 2011, tom V, s.69-76. M. Kupsik, O istocie Rytmiki, [w:] pod red. A. Michalskiego, Wokół teoretycznych podstaw kształcenia muzycznego, Tom III, Wydawnictwo Athenae Gedanenses, Gdańsk 2014, s. 157-165.	
Literatura uzupełniająca	
S. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1975. L. Wojnar, Wychowanie przez sztukę, PZWS, Warszawa 1965. R. Lange, Podręcznik kinetografii, Poznań 1995.	
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line	
www.dalcroze.ch	