

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |                                                                            |                          |                  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Rytmika z elementami terapii muzyczno-ruchowej                             | <b>Punkty ECTS</b>       | 2                |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | mgr Emilia Pankowiak                                                       | <b>Ilość godzin</b>      | 15               |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycja, Dyrygentura, Wokalistyka, Teoria Muzyki i Edukacja Artystyczna | <b>Rodzaj zajęć</b>      | wykład/ćwiczenia |
| <b>Instytut</b>               | Kompozycji i Teoria Muzyki                                                 | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek</b>               | Kompozycja i Teoria Muzyki                                                 | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność</b>            | Rytmika z rytmikoterapią                                                   | <b>Język</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopień                                                                 | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy      |

| UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i> |                              |                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--|
| <b>Semestr I</b>                                                              | 15 godzin, kolokwium, 2 ECTS | <b>Semestr II</b>   |  |
| <b>Semestr III</b>                                                            |                              | <b>Semestr IV</b>   |  |
| <b>Semestr V</b>                                                              |                              | <b>Semestr VI</b>   |  |
| <b>Semestr VII</b>                                                            |                              | <b>Semestr VIII</b> |  |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | mgr Emilia Pankowiak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Poznanie teoretycznych podstaw rytmikoterapii</li> <li>Kształcenie praktycznych umiejętności wykorzystania elementów rytmikoterapii w profilaktyce, terapii i rehabilitacji poprzez rozwijanie predyspozycji muzyczno-ruchowych studentów.</li> <li>Wyrobinienie postawy gotowości do dalszej samodzielnej pracy nad doskonaleniem umiejętności w zakresie stosowania rytmiki w szeroko pojętych działaniach terapeutycznych</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wiedza i umiejętności z zakresu rytmiki na poziomie studiów licencjackich</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Semestr I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Terapeutyczna moc sztuki</li> <li>Zarys historii rytmikoterapii</li> <li>Rola i znaczenie zabaw i ćwiczeń integracyjnych w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a</li> <li>Znaczenie improwizacji fortepianowej, ruchowej, głosowej, w działaniach terapeutycznych stosowanych podczas zajęć prowadzonych metodą rytmiki.</li> <li>Podstawy logorytmiki – sposoby wykorzystania ćwiczeń muzyczno-ruchowych w terapii zaburzeń mowy</li> <li>Metoda Emila Jaques-Dalcroze’a w rehabilitacji dzieci z wadą słuchu</li> <li>Metoda Emila Jaques-Dalcroze’a w rehabilitacji dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną.</li> <li>Metoda Emila Jaques-Dalcroze’a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej.</li> <li>Propozycje rozwiązań metodycznych - dobór ćwiczeń muzyczno-ruchowych w zależności od typu schorzeń i wieku pacjentów</li> <li>Praktyki studenckie</li> </ul> |  |

|          | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                | Charakterystyka |               |
|----------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|
|          |                        |                                                                                                                                                                                                   | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| <b>W</b> | KTM2_W02               | Posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki, właściwych dla studiowanego kierunku             | P7S_WG          | P7U_W         |
|          | KTM2_W08               | Dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanego kierunku                                                               | P7S_WG          | P7U_W         |
| <b>U</b> | KTM2_U04               | Posiada pogłębione umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i rozwiązywanie złożonych problemów związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej                                   | P7S_UW          | P7U_U         |
| <b>K</b> | KTM2_K01               | Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie, organizuje i inspirować szeroko pojęte działania kulturotwórcze | P7S_KK          | P7U_K         |
|          | KTM2_K02               | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych                         | P7S_KK          | P7U_K         |
|          | KTM2_K03               | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych                         | P7S_KO          | P7U_K         |

| METODY KSZTAŁCENIA                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| rozwiązywanie zadań<br>praca indywidualna<br>praca grupowa<br>kształcenie zdalne |

| METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ           |                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się<br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
| kolokwium ustne                                  | KTM2_W02, KTM2_W08, KTM2_U04, KTM2_K02 KTM2_K03                                                      |
| projekt, prezentacja                             | KTM2_W02, KTM2_K03, KTM2_W08, KTM2_K01,                                                              |
| realizacja zleconego zadania                     | KTM2_W08, KTM2_K02                                                                                   |

| FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU |                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Warunki zaliczenia</b>             | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
| <b>Warunki egzaminu</b>               |                                                                                                                                                                                                                   |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA                                                                                                 | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)                      | 17           | 2           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu) | 5            |             |

#### Literatura podstawowa

- R. Klöppel, R. Vliex: Rytmika w wychowaniu i terapii, wyd. PNO Warszawa 1995,
- W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia Nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego, Warszawa 1993,
- D. Kolona-Kasjan: Zastosowanie muzykoterapii w procesie edukacji i wychowania dzieci z zaburzeniami na tle emocjonalnym. W: Zeszyt naukowy AM we Wrocławiu,
- M. Kupsik, Zastosowanie rytmiki w procesie rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym, w: Sztuka Kultura Edukacja, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2010, s. 54 – 60. 3.
- M. Kupsik, M. Magierska-Krzysztoń, Możliwości wykorzystywania logorytmiki w rehabilitacji dzieci zaimplantowanych wszczepem ślimakowym, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi, 2011, tom V, s.127-131 4. K. Lewandowska, Muzykoterapia dziecięca, Gdańsk 1996.
- E. Pankowiak, Implanty słuchowe i muzyka, Beats of Cochlea, wyd. Światowe Centrum Słuchu Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu, Warszawa 2016, s. 246-247, 250.
- E. Pankowiak, Zastosowanie metody Emila Jaques-Dalcroze’a w rehabilitacji dzieci implantowanych wszczepem ślimakowym, Emil Jaques-Dalcroze i jego idee w edukacji, sztuce i terapii, red. E. Szatan, E. Muzioł, A. Komorowska-Zielony, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2016, s. 200-206
- E. Pankowiak, Rytm dla dwulatka[w] dwumiesięczniku dla osób z problemami słuchu i mowy Słyszę, nr 4/2015, s.41
- E. Bogdanowicz, Rytmika Emila Jaques-Dalcroze’a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej, wyd. UŚ, Katowice 2015.

#### Literatura uzupełniająca

- Gąsienica – Szostak, Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2003.
- D. Koziello, Taniec i psychoterapia, wyd. KMK Promotions, Poznań 2002,
- Z. Aleszko, Choreoterapia w psychiatrii, „Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1989, nr 48;
- E. Galińska, Muzykoterapia w schizofrenii, „Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1990, nr 48,
- G. Reichel, Grupa i ruch. Metody relaksacyjne. Taniec twórczy, wyd. AGB, Warszawa 1994,
- Fuchs, Gry i zabawy na dobry klimat w grupie, wyd. Jedność, Kielce 2004,
- Fuchs, Zabawy na rozwiązywanie konfliktów i napięć w grupie, wyd. Jedność, Kielce 2003,
- Megrier, Zabawy teatralne w przedszkolu, wyd. Cyklady, Warszawa 2000,
- W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia Nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego, Warszawa 1993,
- Arciszewska, Szczęśliwy świat tworzenia czyli arteterapia, wyd. BEA, Toruń 2003
- Galińska, Podstawy teoretyczne muzykoterapii, „Zeszyt naukowy Akademii Muzycznej we Wrocławiu” 1978, nr 17,
- Ch. Rueger: Muzyczna apteczka. Na każdy nastrój od A do Z. Warszawa 2000,
- E.J. Konieczna, Arteterapia w teorii i praktyce, wyd. Impuls, Kraków 2004, s. 15-16, a także W. Szulc, Sztuka i terapia, wyd. Centrum Metodyczne Szkolenia nauczycieli Średniego Szkolnictwa Medycznego, Warszawa 1993,

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)