

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Rytmika	Punkty ECTS	16
Koordynator przedmiotu	dr hab. Kinga Ceynowa	Ilość godzin	90
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład z ćwiczeniami
Instytut	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Rytmika	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 5 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	dr hab. K. Ceynowa dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	• zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień z zakresu metrrytmiki współczesnej, • poznanie podstawowych zjawisk metrrytmicznych w muzyce XX i XXI, • uzyskanie twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych, • nabycie umiejętności improwizowania ruchem różnorodnych przebiegów rytmicznych, • nabycie umiejętności szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych, • rozwinięcie potencjału kreatywnego w realizacji ćwiczeń muzyczno-ruchowych.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiadomości i umiejętności dotyczące zagadnień realizowanych na studiach I°. Należą do nich, między innymi: • łańcuchy realizacji, • ćwiczenia z zakresu polirytmii, • etiudy ruchowe w oparciu o przerobione problemy rytmiczne, • improwizacje ruchowe do muzyki improwizowanej, • improwizacje muzyczne do ruchu improwizowanego, • improwizacje ruchowe do wybranych fragmentów utworów muzycznych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
łańcuch trzygłosowy w rotacji Polirytmia trzygłosowa Ostinato w tematach rytmicznych Polimetria sukcesywna Rotacja w polimetrii sukcesywnej	
Semestr II	
Echo polimetryczne Deformacje rytmiczne poprzez wartość dodaną Podwójna szybkość tematu rytmicznego w metrum ¾ łańcuch w podwójnej szybkości w metrum ¾ Etiuda ruchowa z zastosowaniem poznanych zjawisk metro-rytmiki współczesnej	
Semestr III	
łańcuch w inwersji łańcuch z uzupełnieniem mieszanym Polimetria sukcesywna i symultatywna Rotacje w polirytmii Kompozycja muzyczno-ruchowa własnego autorstwa	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą współczesnych koncepcji metrrytmicznych stosowanych przez kompozytorów wieków XX i XXI oraz możliwości zrealizowania ich za pomocą odpowiednich środków ruchowych	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w ruchowym interpretowaniu przebiegów rytmicznych właściwych dla muzyki XX i XXI wieku	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania zagadnień metrrytmicznych i realizowania ich ruchem ścisłym i improwizowanym	P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie stacjonarne/zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W02, KTM2_U08
projekt, prezentacja	KTM2_W01, KTM2_U01, KTM2_K01

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	99	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, WSiP Warszawa 1991.
2. E. Jaques-Dalcroze, Pisma wybrane, WSiP Warszawa 1992.
3. M. L. Bachmann, Dalcroze Today, Clarendon Press, Oxford 1991.

Literatura uzupełniająca

M. L. Bachmann, La Rythmique Jaques-Dalcroze, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.fier.com
www.dalcroze.ch